Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 77»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»** ПМК филологическихдисциплин Протокол № 7 от«29»августа 2022г.\_\_\_\_\_ /Стерхова Л.С./ФИО |  |  |

**«Принято»**

 Научно-методическим

советом

протокол № 4 от

«29» августа 2022г.

**«Утверждено»\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Директор

 Митрошина Г.Л.

 Приказ № 135 от

 «31» августа 2022г.

**Рабочая программа**

по литературе для 9 класса

 Составитель: Гришина Вера Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

**2022 - 2023 учебный год**

 Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2016.

УМК:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 класс | Коровина В.Я., Журавлев В.П.,Коровин В.И.  |
| 6 класс | Полухина В.П., Коровина В.Я.,Журавлев В.П. и др./Под ред. Коровиной В.Я.  |
|  7 класс | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. |
| 8 класс | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.  |
| 9 класс | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. |

Предмет «литература» преподаётся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Основным средством коммуникаций при реализации дистанционного обучения является облачная платформа Zoom. Для реализации дистанционного взаимодействия в режиме реального времени используется сервис видеоконференцсвязи.

При обучении в дистанционном режиме применяются следующие информационные технологии

- кейсовые;

-пересылка изучаемых материалов по компьютерным сетям;

-дискуссии, семинары, проводимые через компьютерные сети;

-компьютерные электронные учебники;

-компьютерные системы контроля знаний с наборами текстов;

-видеоконференции.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Программа по литературе строится с учетом:

* **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
* **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон (**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему учебному плану.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Учебным планом МБОУ СОШ № 77 предусмотрено изучение литературы в 5-х классе-3 час. в неделю, 102 час. в год, в 6-кл -3 час. в неделю,

 102 часа в год, в 7 классе-2 час.в неделю, 68 час.в год, в 8 классе -2 час.в неделю, 68 час.в год . Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Межпредметные связи**

Межпредметные связи в обучении литературе носят сопоставительный характер, выражаются в использовании того или иного предмета для развития речи, обогащают речь образностью, показывают интонационную общность поэтического слова. В процессе обучения связь русского и литературы является определяющей. Совершенствование личностных и познавательных учебных действий происходит при языковом анализе текстов исторического характера, географических открытий, то есть прослеживается связь с историей и географией. На уроках развития речи используются иллюстрации картин известных русских художников.

**Применяемые технологии обучения.**

В ходе обучения применяются следующие технологии: деятельностное обучение, проектно-исследовательская деятельность, ИКТ,здоровьесбережение,проблемное обучение.

**Формы организации учебного процесса:**

индивидуальная,

групповая,

проектная,

 фронтальная,

игровая,

самостоятельная,

практикумы

**Формы контроля:**

тестирование, сочинение, устные и письменные ответы

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок,   урок-игра, урок- исследование,  урок-практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи.

**Методы и приёмы  обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки,   составление плана, тезисов, конспекта);

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка рефератов, доклада,   написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, рассказа, подготовка устных сообщений)

- написание сочинений;

- групповая работа;

- коллективная работа;

- индивидуально - парная работа.

**Виды деятельности учащихся на уроке**

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового  оформления, уместности, эффективности достижения поставленных  коммуникативных задач;

- взаиморецензирование;

- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста:

  просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее,

  ознакомительно-реферативное и другие;

- информационная переработка устного и письменного текста:

- составление плана текста;

 - пересказ текста по плану;

 - пересказ текста с использованием цитат;

 - переложение текста;

 - продолжение текста;

 - составление тезисов;

 -  редактирование;

 - участие в диалогах различных видов;

- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;

 - составление опорных схем и таблиц;

- работа с различными видами словарей;

- конспектирование.

- реферирование;

- докладирование;

- рецензирование;

- аннотирование и т.д.

- участие в дискуссии;

- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами,  справочной литературой, средствами массовой информации  (в том числе  представленных в электронном виде), конспектирование, компьютерные диски и  программы,  ресурсы Интернета.

 **Внеурочная деятельность по предмету** предусматривается в формах игровых технологий, викторин, проектной, исследовательской деятельности, интеллектуальных марафонов, олимпиад, конкурса «Русский медвежонок».

**Специфика контроля**

Информация о ходе усвоения учебного материала получается в процессе следующих **видов контроля**:

* **предварительный.** Проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Применяется в начале учебного года или перед изучением новой темы.
* **текущий.** Осуществляется учителем в ходе повседневной учебной работы, в основном на уроках.
* **периодический.** Подводит итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце полугодия с учетом данных текущего контроля.
* **тематический.** Осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых.
* **комбинированный** (уплотненный). Сочетание устного и письменного опроса.
* **итоговый контроль.**Он осуществляется в конце каждого учебного года, а также по окончании курса обучения в школе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся» МБОУ СОШ № 77 в формах и сроках, установленных на текущий учебный год педагогическим советом школы: контрольный итоговый диктант на 34 учебной неделе, с 20.05. по 26.05.2019г.

**Планируемые результаты освоения основной образовательной программы**

**по литературе**

Содержание курса русской литературы обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание тем учебного курса 9 класс.**

**Введение. 1 ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 4 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 9 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 3 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов. 8 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** **23 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. 15 ч.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** 12 ч. Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** **2 ч.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 15 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** **3 ч.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** **2 ч.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. 2 ч.**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 3 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Учебно-тематический план 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №/№ | Раздел, тема | Кол-во часов | Из них |
| изучение нового и закрепление | практ-еработы, РР | контроль |
| 1 | Введение. Литература и ее роль… | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Древнерусская литература | 4 | 3 |  | 1 |
| 3 | Литература 18 века | 9 | 7 | 1 | 1 |
| 4 | Литература 19 века | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | А.Грибоедов | 8 | 5 | 2 |  |
| 6 | А.Пушкин | 23 | 18 | 3 | 1 |
| 7 | М.Лермонтов | 15 | 12 | 2 |  |
| 8 | Н.Гоголь | 12 | 9 | 2 | 1 |
| 9 | А.Чехов | 2 | 2 |  |  |
| 10 | Литература 20 века | 15 | 13 | 1 | 1 |
| 11 | М.Булгаков | 3 | 2 | 1 |  |
| 12 | М.Шолохов | 2 | 2 |  |  |
| 13 | Романсы и песни | 2 | 2 |  |  |
| 14 | Зарубежная литература | 3 |  |  | 1 |
| 15 | Итого | 102 | 82 | 13 | 7 |

**Учебная программа 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Поурочное планирование (номер урока в течение года) | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться | Формы работы | Методы оценки достижений |
| 1. | 1(1) Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | Определять роль литературы, пониманию историко-литературного процесса. Основные темы и жанры.  | Видеть связь между различными видами искусства | Фронтальная работа  | Читать выразительно фрагмент |
| 2(1) Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». История создания | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Беседа  |  |
| 3(2) «Слово…» - величайший памятник литературы. | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  | Выявлять проблематику произведения | Работа в группах |  |
| 2. | 4(3) «Слово» как высоко патриотичное произведение | Интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию |  Групповая и индивидуальная работа | Давать устный и письменный ответ на вопрос по произведению. |
| 5(4) РР Подготовка к сочинению по «Слову…» | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | Писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; | Фронтальная работа |  |
| 6(1) Литература XVIII века: классицизм  |  |  |  |  |
| 3. | 7(2)М.В.Ломоносов.«Ода…»  | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;работать с основными теоретико-литературные понятиями |  | Фронтальная работа. | Выявлять характерные для произведений ХVIII века темы, образы, приёмы изображения человека |
| 8(3) РР Выразительное чтение «Оды…» | Выражать свое отношение к прочитанному; | Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении |  | Читать выразительно фрагмент произведения |
| 9(4) Г.Р. Державин. «Властителям и судьям» | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;работать с основными теоретико-литературные понятиями | Видеть художественную функцию элементов текста | Работа с текстом |  |
| 4. | 10(5) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;работать с основными теоретико-литературные понятиями | Видеть художественную функцию элементов текста | Индивидуальная работа. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей ХVIII века. |
| 11(6)Удивление и потрясение гражданина в «Путешествии...» | Подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы | аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Работа с текстом |  |
| 12(7) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» Утверждение общечеловеческих ценностей | Определять актуальность произведений для читателей разных поколений | Объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Фронтальная работа |  |
| 5. | 13(8) Нравственность и безнравственность в "Бедной Лизе" | Интерпретировать прочитанное | Аргументировать своё отношение к героям произведения | Беседа  |  |
|  | 14(7) Внимание писателя к внутреннему миру героев. | Осознанно воспринимать художественное произведение | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Беседа  |  |
| 15(1)Литература XIX века «Золотой век» русской поэзии. Романтизм | Работать с литературными понятиями | Различать литературные направления | Беседа  |  |
| 6. | 16-17(2-3) Поэты XIX века В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский | Определять особенности литературы XIX века, теорию лит. – романтизм, давать характеристику политической и общественной жизни «золотого века». | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; |  Групповая и индивидуальная работы. | Подбирать цитаты из текста по теме. |
| 18(1) А. Грибоедов «Горе от ума». Комедия – картина нравов, галерея живых типов. | Анализировать биографию Грибоедова, содержание комедии и главные герои; персонажей пьесы, выявлять авторскую позицию; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Семинар  |  |
| 7. | 19(2) Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Давать характеристики главных героев, выявлять в каждом общее и индивидуальное, объединять их в группы, цитировать. | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Фронтальная работа | Делать выводы об особенностях сюжета, проблематики и тематики произведения |
| 20(3)Меткий афористичный язык | Анализировать особенности языка произведения | Различать особенности построения и языка произведений | Самостоятельная работа | Подбирать цитаты из текста |
| 21(4) Особенности композиции комедии. | Анализировать и истолковывать композицию произведения | Различать особенности построения и языка произведений | Семинар  |  |
| 8. | 22(5) Выразительное чтение отрывка наизусть | Выразительно читать различные художественные текст; | Выучить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); | Индивидуальная работа | Чтение отрывка |
| 23(6) Критика о комедии (И.Гончаров «Мильон терзаний») | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; | Семинар  | Конспект  |
| 24-25(7-8) РР Сочинение по комедии «Горе от ума» | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | Писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; | Индивидуальная работа | Сочинение  |
| 9. | 26(1) А.Пушкин. Жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике | Выявлять особенности биографии автора | Выявлять основную нравственную проблематику произведения | Фронтальная работа  |  |
| 27(2) Свободолюбивая лирика | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  | Выявлять основную нравственную проблематику произведения | Работа с текстом | Читать выразительно и анализировать стихотворение. |
| 10 | 28(3) Любовная лирика  | Анализировать произведения с учетом ритмико-интонационных и языковых особенностей, определять тему и идею стихотворения. | Выявлять основную нравственную проблематику произведения | Групповая работа.  | Анализировать стихотворение, давать общую характеристику художественного произведения |
| 29(4) Образы природы  | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Фронтальная работа |  |
| 30(5) РР Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование. | Выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Работа с текстом |  |
| 11 | 31(6)«Евгений Онегин»История создания романа | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста | Индивидуальная работа. |  |
| 32(7) Замысел и композиция | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Фронтальная работа | Характеризовать сюжет произведения,его тематику, проблематику |
|  | 33(8) Пушкинская эпоха в романе | Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями | Видеть черты истории в литературном произведении | Беседа  | Подбирать цитаты из текста |
| 12 | 34(9) Онегин. Недюжинная натура героя | Интерпретировать прочитанное, авторскую позицию, устанавливать поле читательских ассоциаций  | Аргументировать своё отношение к героям произведения | Фронтальная работа | Формулировать вопросы по тексту. |
| 35(10) Онегин и Ленский | Интерпретировать образы героев, находить цитаты | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Работа в группах |  |
| 36(11) Онегин и автор | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Беседа  | Делать выводы об особенностях сюжета, тематики, проблематики произведения |
| 13 | 37(12) Татьяна-любимая героиня Пушкин. | Давать характеристику главным героям, подбирать цитаты к образам героев, конспектировать статьи Белинского | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Индивидуальная работа.  | Составлять характеристику литературного героя. |
| 38(13) Цельность, благородная простота характера Татьяны. | Давать характеристику главным героям, подбирать цитаты к образам героев | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Семинар  |  |
| 39(14) Автор в системе художественных образов | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Семинар  | Писать отзывы на литературные произведения |
| 14 | 40(15) Непреходящее значение философско-нравственных проблем | Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки | Индивидуальная работа. | Подбирать цитаты из текста |
| 41(16)Лирические отступления | Определять роль лирических отступлений | Находить прямые авторские оценки | Беседа  |  |
| 42(17) Пейзаж в романе | Определять роль пейзажа | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Работа в группах |  |
| 15 | 43(18) Богатство и своеобразие языка | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Индивидуальная работа. |  |
| 44(19) «Онегинская строфа» | Интерпретировать прочитанное, работать с основными теоретико-литературные понятиями | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Работа в парах |  |
| 45(20) Роль Пушкина в становлении русс яз. Богатство откликов. | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Семинар  | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина. |
| 16 | 46-47(21-22) РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера | Писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; | Индивидуальная работа. | Сочинение  |
|  48(23) М.Ю. Лермонтов. Лирика  | Выявлять особенности жизненного и творческого пути Лермонтова, основные мотивы лирики, работать с теоретическими понятиями | Различать особенности построения и языка произведений | Семинар  |  |
| 17 | 49(1) Темы лермонтовской лирики | Определять авторов и содержание изученных произведений;выявлять авторскую позицию; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Семинар  | . |
| 50(2) Образ России в лирике | Анализировать произведение, выражать свое отношение к прочитанному; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Индивидуальная работа. | Читать выразительно и анализировать стихотворение |
|  | 51(3)Человек и природа в лирике | Анализировать произведение, выражать свое отношение к прочитанному | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Работа в группах | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику |
| 18 | 52(4) Судьба поколения 30-х г |  Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Работа в парах.  |  |
| 53(5) РР Мое любимое стихотворение Лермонтова | Выразительно читать стихотворение | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Индивидуальная работа | Стихотворение наизусть |
| 54(6) «Герой нашего времени» | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | Определять особенности произведения  | Беседа  |  |
| 19 | 55(7) Смысл названия романа. | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | . Групповая и индивидуальная работы | Составлять цитатный план. |
| 56(8) Печорин. Одаренность натуры. | Готовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы литературных произведений, подлежащих обязательному изучению | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Беседа  | Составлять характеристику литературного героя. |
| 1. 57(9) Печорин и Грушницкий.
 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Беседа  | Сопоставлять персонажей произведения |
| 20 | 1. 58(10) Печорин и Максим Максимыч
 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию  | Аргументировать своё отношение к героям произведения | Индивидуальная работа. | Сопоставлять персонажей произведения |
| 1. 59(11)Женские образы романа
 | 1. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию
 | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Беседа  | Сопоставлять персонажей произведения |
| 1. 60(12) Нравственные проблемы романа
 | 1. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию
 | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Семинар  | Характеризовать героя произведения |
| 21 | 1. 61(13) Критика о романе
 | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; |  Семинар  |  |
| 1. 62-63(14-15)РР Сочинение по творчеству Лермонтова
 | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | Писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; | Индивидуальная работа. | Сочинение  |
| 22 | 64(1) Творчество Г. История создания поэмы «Мертвые души» | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве | Групповая и индивидуальная работы. | Делать выводы об особенностях сюжета, тематики и проблематики |
| 65(2) Особенности жанра и композиции | Работать с понятиями замысел и композиция поэмы, сюжет, приемы создания образов | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Семинар  |  |
| 66(3) Обобщающее значение образов помещиков | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, | Беседа  |  |
| 23 | 67(4) Особое место образов Плюшкина и Чичикова |  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, | Работа в группах | Сопоставлять персонажей литературного произведения |
| 68(5) Чичиков – новый «герой» эпохи. | Интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, | Работа в группах | Анализировать эпизод произведения |
|  | 69(6) Живая Русь в поэме. | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Семинар  |  |
| 24 | 70(7) Образ автора | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернета.  |  |
| 71(8) Пафос лирических отступлений | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Групповая работа. | Анализ эпизода |
| 72(9)Своеобразие пейзажа | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию | Беседа  |  |
| 25 | 73(10) Трагедия писателя. | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Писать сочинение на литературном материале. Индивидуальная работа |  |
| 74-75(11-12) РР Сочинение по поэме «Мертвые души» | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | Писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; | Самостоятельная работа | Сочинение  |
| 26 | 76(1) А.Чехов «Тоска»Жизненный и творческий путь писателя. | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Беседа . |  |
| 77(2)Людская бесчеловечность и равнодушие в рассказе Чехова | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Работа в группах | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику |
| 78(1) И.А. Бунин Лирика И.Бунина. В творческой лаборатории | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Рассказывать о поэте | Семинар  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя |
| 27 | 79(2) Рассказ «Темные аллеи» | Знать: основные этапы жизни и творчества А.А. Блока, стихи, их своеобразие, тема родины, теория лит. -символизм Уметь: анализ стих. | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Работа в группах |  |
| 80(3) А.А. Блок Лирика Жизненный и творческий путь | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Рассказывать о поэте |  |  |
| 81(4) Современники о Блоке | Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Сопоставлять разные точки зрения | Семинар  |  |
| 28 | 82(5) С.А. Есенин ЛирикаВ творческой лаборатории  | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; | Фронтальная работа |  |
| 83(6) Своеобразие лирики | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Индивидуальная и групповая работа | Характеризовать тематику, проблематику, художественные особенности произведения |
| 84(7)РР Чтение стихотворений Блока и Есенина наизусть | Выразительно читать различные художественные тексты | Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении | Индивидуальная работа | Читать выразительно стихотворение |
| 29 | 85(8) В.В. Маяковский Лирика  | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; | Индивидуальная работа, работа в парах | Давать общую характеристику художественного мира произведения |
| 86(9) Анализ стих. Маяковского | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Беседа  | Выявлять характерные для произведения темы, образы |
| 87(10) М Цветаева. Лирика. | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; | Семинар  |  |
| 30 | 88(11) Выразительное чтение стих. М.Цветаевой | Выразительно читать различные художественные текст; | Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении | Индивидуальная работа. | Читать выразительно и анализировать стихотворение с точки зрения проблематики |
| 89(12) А.Ахматова Лирика | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения | Беседа  |  |
| 90(13)Анализ стих.А.Ахматовой. | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения; аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | Беседа  |  |
| 31 | 91-92(14-15) РР Сочинение по поэзии ХХ века | Строить письменное продукт. высказывание, цитировать | Писать сочинение на литературном материале | Индивидуальная работа.   | Сочинение  |
| 93(1) М.А. Булгаков «Собачье сердце» История создания и судьба повести. | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку | Выявлять основную нравственную проблематику произведения | Семинар  | Подбирать цитаты из текста. |
| 32 | 94(2) Система образов … | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; .  | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; | . Индивидуальная работа. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику |
| 95(3) Духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины» | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | Выявлять основную нравственную проблематику произведения | Беседа  |  |
| 96(1) М. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | Выявлять основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  | Находить прямые авторские оценки | Работа в группах | Сопоставлять сюжеты, персонажей произведения |
| 33 | 97(2) Судьба родины и судьба человека… | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев | Семинар  | Писать отзыв на литературное произведение |
| 98(1) Романсы и песни на слова рус писателей | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | Работа с текстами |  |
| 99(2) Романс и песня. | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; | Работа с текстами |  |
| 34 |  100(1) Зарубежная литература Катулл, Гораций Флакк, Данте. Избранное Шекспир, Гете | Знать: произведения, изученные в 9 классеУметь: письменно излагать свои мысли, доказывать, рассуждать | Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; | Писать сочинение на литературном материале. . Индивидуальная работа. |  |
| 101-102(2-3) Сочинение за курс 9 класса | Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | Писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; |  |  |
|  | Сочинение за курс 9 класса |  | писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений; |  |  |
|  | Итого 102 часа |  |  | 7 – контроль |  |

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 5-8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение,        2016         |
| **3** | цифровые образовательные ресурсы | 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа:http://window.edu.ru
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:http://katalog.iot.ru
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru
6. http://www.fplib.ru/  Русская поэзия XIX и XX веков
7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. http://metlit.nm.ru/  Методика преподавания литературы
9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич
10. http://www.antonchehov.org.ru/  Чехов Антон Павлович
11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич
12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич
13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич
14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература
15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

         |

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение при­менять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное не­знание или непонимание материала.

**Основные критерии оценки сочинений**

«5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуа­ционные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

1. **Тест** на «5»- 100%, 4»- 80%, «3» – 70-60%

2. **Наизусть** на «5» - 100% ответа, на «4» - 3 ошибки, на «3» – 4-5 ошибок

3. **Тест** На “5”- 9-10 прав ответов, “4” – 7- 8 прав. Ответов, “3” – 5-6 прав.

4. **Сочинение**: объем – 1,5-2 стр

На “5” – 1 орф., 2-3 пункт, 3 грам.

На “4” - 2 орф. 3-5 пункт,4 грам.

На “3” – 3-4 орф.

**Список литературы**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2017.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.

4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Для учителя:**

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2012.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2014.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.

4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл-9 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2016.

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 -9 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2015.

 8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.

9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016.

10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2017.