Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 77»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**ПМК общественно – культурологических дисциплин Протокол № 6 от 29 августа 2022 г.\_\_\_\_\_ / Смердова Н.В.  |  |  |

**«Принято»**

 научно-методическим

советом МБОУ СОШ №77

Протокол № 4

от 29 августа 2022 г.

**«Утверждено» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Директор МБОУ СОШ № 77

 Митрошина Г.Л.

 Приказ № 135

 от 31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**МУЗЫКА**

6 - 8 классы

 Составитель: Н. В. Смердова,

 учитель музыки

2022/ 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке составлена для 6 классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №77» в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС начального общего образования на основе Примерной программы основного общего образования по музыке образования с учетом авторской программы «ИСКУССТВО. Музыка», авторов: Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Дрофа, 2012.

Согласно действующему учебному плану, рабочая программа по музыке предусматривает обучение в объеме 34 часа, 1 час в неделю.

 Основным средством реализации дистанционного обучения является сервис видеоконференцсвязи ZOOMдля реализации дистанционного взаимодействия в режиме реального времени.

 **Предмет «Музыка»** является составной частью предметной области «Искусство» и является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

 Методологической основой данной рабочей программы является системно – деятельностный подход, который предполагает реализацию **целей** в процессе изучения предмета музыка:

 - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

 - развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

 -обогащение знаний о музыкальном искусстве;

 - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

 Исходя из сформулированный целей, изучение предмета музыка в начальной школе направлено на решение **задач:**

 - воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к

музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

 -воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

 - развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха

на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

 - накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно

образного словаря, первоначальных знаний и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

 **Примерные технологии обучения**

Использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов методического обеспечения реализации данной рабочей программы. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются **компьютерные и мультимедийные технологии**, применение **элементов метода проектов.**

 **Межпредметные связи** предмета «Музыка» осуществляются с предметами «Литература», «История», «География», «Физика», «Музыка», «Изобразительное искусство» и др.

 При обучении с применением ДОТ применяются следующие информационные технологии:

 - кейсовые;

 - пересылка изучаемых материалов по компьютерным сетям;

 - дискуссии, семинары, проводимые через компьютерные сети;

 - компьютерные электронные учебники;

 - виртуальные лабораторные практикумы;

 - компьютерные системы контроля знаний с набором текстов;

 - видеоконференции.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

 **Метапредметные результаты**

 Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

 Перечень ключевых **межпредметных** понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

 В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

6.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

 прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**Коммуникативные УУД**

9.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

 - определять возможные роли в совместной деятельности;

 -играть определенную роль в совместной деятельности;

 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

 - выделять общую точку зрения в дискуссии;

 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

«Тысяча миров»

Ученик научится:

-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

*Ученик получит возможность научиться:*

*-стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;*

 *-формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;*

 *- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;*

*-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;*

 *- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.*

«Как создаётся музыкальное произведение»

Ученик научится:

-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

-устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

*Ученик получит возможность научиться:*

*-расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;*

 *- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;*

 *- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;*

*-систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.*

«Чудесная тайна музыки».

Ученик научится:

-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

*Ученик получит возможность научиться:*

 *- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*

 *- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;*

*- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.*

Материально – технические условия:
 - ПК;

 - Веб камера;

 - микрофон

**Содержание тем учебного курса 6 класс**

**Урок № 1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия: Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись: Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка:Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

**Урок № 2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

**Урок № 3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса - фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

**Урок № 4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура: Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю - О. Роншан. Музыка: М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

**Урок № 5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок № 6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №7. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

**Урок № 8. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок № 9. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание).

**Урок №10. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение).

**Урок №11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

**Урок № 13.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание).

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

**Урок № 14-15. От адажио к престо**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Тест по теме «Ритм».

**Урок № 16-18. Искусство исполнительской интерпретации в музыке**

Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**Урок № 19. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е.

**Урок № 20. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

 Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание).

**Урок № 21. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (слушание).

Тест по теме «Мелодия».

**Урок № 22. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание).

**Урок № 23. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

 **Урок № 24. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия:А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка:Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

**Урок № 25. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

Тест по теме «Гармония».

**Урок № 26. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание).

**Урок № 27. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Живопись:М. Чюрленис. Фуга.

Музыка:И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

**Урок № 28. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание).

**Урок № 29. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание).

**Урок № 30. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание).

**Урок № 31. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

**Урок № 32. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание).

**Урок № 33. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание).

**Урок № 34. Подводим итоги**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Содержание тем учебного курса 7 класс**

**«Содержание и форма в музыке».**

**Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения.**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубиной сущности явлений в произведениях искусства - важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «Магическую единственность» замысла и его воплощения.

Художественный материал:

Поэзия: Ф. Тютчев «Не то, что мните вы, природа…»

Живопись: И. Репин, И. Айвазовский «Пушкин у моря».

Музыка: А. Вивальди. «Лето» III часть из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

**Урок 2. Музыку трудно объяснить словами.**

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал:

Ш. Азнавур. «Вечная любовь» (слушание).

**Урок 3,4. Что такое музыкальное содержание.**

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания.

Художественный материал:

Живопись: С дель Пьюмбо. Несение креста.

Музыка: Т. Альбиони. «Адажио» (слушание);

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано I часть (слушание).

**Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснять словами.**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Зима» I часть из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

**Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.**

Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»).

Художественный материал:

Поэзия: Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

Музыка: П. Чайковский. «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года».

**Урок 7. «Восточная» партитура Н. Римского - Корсакова «Шахерезада».**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части симфонической сюиты «Шезеразада» Н. Римского - Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шезеразада» I часть (слушание).

**Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах.**

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре- диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица.)

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Этюд ре- диез минор, соч. № 12 (слушание).

**Урок 9. Обобщающий урок.**

**Урок 10. Лирические образы в музыке.**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль – диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал:

Живопись: Э. Мурильо. Юный нищий;

А. Монтенья. Триумф Цезаря;

И. Левитан. Золотая осень.

Поэзия: Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.

Музыка: С. Рахманинов. Прелюдия соль – диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

**Урок 11. Драматические образы в музыке.**

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гете «Лесной царь» (слушание).

**Урок 12. Эпические образы в музыке.**

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского – Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский - Корсаков. «Окиан – море синее» Вступление к опере «Садко» (слушание).

**Урок 13. Память жанра.**

Способность музыкальных жанров вызывать образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля – бемоль мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Полонез ля – бемоль мажор, соч. 53 3 6. фрагмент (слушание).

**Урок 14,15,16. Такие разные песни, танцы, марши.**

1 –й час – взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4, IV часть фрагмент (слушание).

Стихи В. Берковский, С. Никитин.

2 – й час- содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (слушание);

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (слушание).

3 – й час **–** разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, стояний в большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.Состояние мечтательной грусти в вальсе си – минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (слушание);
Ф. Шопен. Вальс си – минор, соч.69, № 2.

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению.

Средства музыкальной выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин» (слушание).

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.

Единство содержания и формы – непременный закон искусства (на примере стихотворения «сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности и музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия: В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно – прикладное искусство: Собор Нотр – Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланждело. Мадонна Дони;

О.У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка: В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

**Урок 19. Какой бывает музыкальная композиция.**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 5 I часть (слушание).

**Урок 20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).**

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28. № 7.

**Урок 21. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).**

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.

Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

 Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание).

**Урок 22. Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки**.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезикилья…»).

Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезикилья…» (слушание).

**Урок 23, 24. Многомерность образа в форме рондо.**

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.

Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал:

Поэзия: В. Брюсов. Рондо.

Музыка: А. Бородин. «Спящая княжна» (слушание);

С. Прокофьев. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).

**Урок 25. Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.**

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

Поэзия: А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

Музыка: Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание).

**Урок № 26.** Обобщение по теме «форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

**Урок 27, 28. Музыка в развитии.**

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс - результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Живопись: Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

Поэзия: Т. Готье. Средневековье.

Музыка: М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

**Урок 29. Музыкальный порыв.**

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Порыв из фортепианного цикла «фантастические пьесы» (слушание);

М. Мусоргский. «Старый замок».

**Урок 30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии.**

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).

Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу

(IV действие).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя», фрагмент (слушание);

М. глинка Хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя», фрагмент (слушание).

**Урок 31,32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противостояние двухобразных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многообразные характеристики музыкальных образов (ария Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

Обобщение по теме «Музыкальная драматургия».

Музыкальный материал:

А. Бородин. Опера «Князь «Игорь». Фрагменты: хор «Славься» из Интродукции;

хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия;

плач Ярославны из IV действия (слушание).

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №с 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» IV часть (слушание).

**Урок 34. Обобщающий урок.**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

**Содержание тем учебного курса 8 класс**

1. **Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».  Разучивание А. Островского «Песня остается с человеком».

1. **Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)**».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С. Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».

**Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие».

**Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.  «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса».

**Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И. С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».  Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше, чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли.

**В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

**7. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила - симфония» О. Мессиана.  Массовая музыкальная культура сегодня.  Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера.  Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся.

**Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема****Количество часов (всего)** | **Из них** |
| **Изучение нового, закрепление****Практические работы** | **Контроль**  |
| **Тема года «В чем сила музыки».** |
| 1.  | Мелодия души | 1 | 1 |  |  |
|  | **«Тысяча миров музыки»** | **8** |  |  |  |
| 2. | Наш вечный спутник | 1 | 1 |  |  |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 | 1 |  |  |
| 4.  | Искусство – память человечества | 1 | 1 |  |  |
| 5. | В чем сила искусства | 1 | 1 |  |  |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 | 1 |  |  |
| 7.  | Музыка объединяет людей | 1 | 1 |  |  |
| 8.  | Урок – обобщение по теме «Тысяча миров музыки» | 1 | 1 |  | Тест № 1 |
| 9.  | Как создается музыкальное произведение.Единство музыкального произведения | 1 | 1 |  |  |
|  | **Ритм** | **9** |  |  |  |
| 10.  | «Вначале был ритм» | 1 | 1 |  |  |
| 11. | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 | 1 |  |  |
| 12. | О чем рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |  |  |
| 13. | Диалог метра и ритма  | 1 | 1 |  |  |
| 14. | От адажио к престо | 1 | 1 |  |  |
| 15. | От адажио к престо  | 1 | 1 |  | Тест № 2 |
| 16. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | 1 | 1 |  |  |
| 17. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  | 1 | 1 |  |  |
| 18. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | 1 | 1 |  |  |
|  | **Мелодия** | **3** |  |  |  |
| 19.  | «Мелодия – душа музыки» | 1 | 1 |  |  |
| 20. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | 1 |  |  |
| 21. | Мелодия «угадывает нас самих» | 1 | 1 |  | Тест № 3 |
|  | **Гармония** | **4** |  |  |  |
| 22. | Что такое гармония в музыке  | 1 | 1 |  |  |
| 23. | Два начала гармонии | 1 | 1 |  |  |
| 24. | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 | 1 |  |  |
| 25. | Красочность музыкальной гармонии | 1 | 1 |  | Тест № 4 |
|  | **Полифония** | **2** |  |  |  |
| 26. | Мир образов полифонической музыки | 1 | 1 |  |  |
| 27. | Философия фуги | 1 | 1 |  |  |
|  | **Фактура** | **2** |  |  |  |
| 28. | Какой бывает музыкальная фактура | 1 | 1 |  |  |
| 29. | Пространство фактуры | 1 | 1 |  |  |
|  | **Тембры** | **2** |  |  |  |
| 30. | Тембры – музыкальные краски | 1 | 1 |  |  |
| 31. | Соло и тутти | 1 | 1 |  |  |
|  | **Динамика** | **2** |  |  |  |
| 32. | Громкость и тишина в музыке | 1 | 1 |  |  |
| 33. | Тонкая палитра оттенков | 1 | 1 |  | Тест № 5 |
| 34. | По законам красоты | 1 | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** | **34** |  | **5** |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели в течение года** | **Поурочное планирование (первая цифра – номер урока в течение года, цифра в скобках – номер урока в разделе)** | **Предметные результаты** | **Основные виды учебной деятельности и формы работы** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| 1. | Мелодия души |  -Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; - осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; - оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды | -Выявлять общее и особенное между прослушаннымипроизведениями; -сравнивать различные интерпретации и выбирать лучший вариант | Консультация (групповая) |
| 2. | 1. (1) Наш вечный спутник | -Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; - осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; - оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |  -Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме | Видеоконференция |
| 3. | 1. (2) Искусство и фантазия |  - Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства |  -Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой | Выполнение задания с мультимедийным электронным учебником  |
| 4. | 1. (3) Искусство – память человечества |  - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве; - анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении; - уважать музыкальную культуру мира разных времён; наблюдать за развитием одного образа в музыке |  -Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме. -уметь представлять, каким должно быть звучание произведения в стиле средневековья | Выполнение задания с мультимедийным электронным учебником |
| 5. | 1. (4)В чем сила искусства |  - Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека; -сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей |  -Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально -откликаться на содержание услышанного произведения | Консультация (групповая) |
| 6. | 1. (5) Волшебная сила музыки |  - Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое – уродливое) |  -Воспринимать музыкальную интонацию, -эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Видеоконференция |
| 7. | 1. (6) Музыка объединяет людей |  - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; - оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды; -рассказывать о влиянии музыки на человека |  -Воспринимать музыкальную интонацию, -эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения-творческое самовыражение учащихся в хоровом пении | Аудиторная самостоятельная работа |
| 8. | 1. (7) Урок – обобщение по теме «Тысяча миров музыки» |  - Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; - уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия |  -Осознанно исполнять произведение в своей исполнительной трактовке. - оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении | Консультация (групповая)chat - конференция |
| 9. | 1. (8) Как создается музыкальное произведение.Единство музыкального произведения |  Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения; - владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности | - Навык дифференцированного слышания отдельных компонентов музыкальной ткани.- выявлять общее и различное между прослушанными произведениями разных композиторов | Видеоконференция |
| 10. | 2. (1) «Вначале был ритм» |  -Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; - понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения; - осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки | - Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой | Видеоконференция |
| 11. | 2. (2) О чем рассказывает музыкальный ритм |  -Охарактеризовать средства музыкальной выразительности | Видеоконференция |
| 12. | 2. (3) О чем рассказывает музыкальный ритм |  - Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме - дифференцированное слышание метроритмических особенностей |  |
| 13. | 2. (4) Диалог метра и ритма |  - Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении; - воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена, А. Хачатуряна; - воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений |  -Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме - дифференцированное слышание метроритмических особенностей | Видеоконференция |
| 14. | 2. (5) От адажио к престо |  - Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры; - воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха); - осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки | - Слуховой контроль над качеством своего вокального и хорового звучания | Выполнение задания с мультимедийным электронным учебником |
| 15. | 2. (6) От адажио к престо |  -Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении | Выполнение задания с мультимедийным электронным учебником |
| 16. | 2. (7) Искусство исполнительской интерпретации в музыке |  |  -Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания | Выполнение задания с мультимедийным электронным учебником |
| 17. | 2. (8) Искусство исполнительской интерпретации в музыке |  | - Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания | Консультация (групповая) |
| 18. | 2. (9) Искусство исполнительской интерпретации в музыке |  | - Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания | Аудиторная самостоятельная работа |
| 19. | 3. (1) «Мелодия – душа музыки» |  - Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры; -узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберт); -осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки; воспринимать характерные черты отдельных композиторов(Ф. Шуберт) | - Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | ФронтальнаяСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 20. | 3. (2) «Мелодией одной звучат печаль и радость» |  Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов; -осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); - воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений; - воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В. А. Моцарта и П. И. Чайковского |  -Характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведения, свои чувства, переживания и мысли, рождённые этой музыкой | ФронтальнаяТворческое заданиеСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 21. | 3. (3) Мелодия «угадывает нас самих» |  -Осознанно исполнять произведение в своей исполнительной трактовке. - Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении | ФронтальнаяТестСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 22. | 4. (1) Что такое гармония в музыке |  - Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО; - интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения; -сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки; -воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения | -Умение представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения и исполнять его в определённом характере | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 23. | 4. (2) Два начала гармонии |  -Дифференцированное слышание ладовых особенностей музыкальной ткани | ФронтальнаяСинквейнСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 24. | 4. (3) Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | - Дифференцированное слышание гармонии музыкального произведения | ФронтальнаяТворческое задание Слушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 25. | 4. (4) Красочность музыкальной гармонии |  -Красочность музыкальной гармонии.Наблюдать за развитием одного образа в музыке; - устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | -Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально -откликаться на содержание услышанного произведения | ФронтальнаяТестСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 26. | 5. (1) Мир образов полифонической музыки |  -Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; - рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке | - Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 27. | 5. (2) Философия фуги | - Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнь | ФронтальнаяСлушание Устный опрос музыки, размышлениеХоровое пение |
| 28. | 6. (1) Какой бывает музыкальная фактура |  - Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения; - исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; - понимать значение средств художественной выразительности(фактуры) в создании музыкального произведения | - Дифференцированное слышание фактуры музыкального произведения | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 29. | 6. (2) Пространство фактуры | - Выявлять связи музыки с другими искусствами | ФронтальнаяУстный опрос, взаимоопрос,Творческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 30. | 7. (1) Тембры – музыкальные краски |  - Расширение представлений детей о собственныхпознавательных возможностях; -устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров; - исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях; - определять тембры при прослушивании инструментальной музыки | - Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства | ФронтальнаяУстный опрос взаимоопрос,творческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 31. | 7. (2) Соло и тутти | - Формирование навыка слышания фактуры музыкального произведения | ФронтальнаяТворческая работа Слушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 32. | 8. (1) Громкость и тишина в музыке |  - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии; - анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении; -устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; -исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях | - Навыки звукоизвлечения в игре на ударных инструментах, - расширение опыта творческой деятельности в процессе игры, самоконтроль за качеством звучания | ФронтальнаяУстный опрос, взаимоопрос,творческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 33. | 8. (2) Тонкая палитра оттенков | - Создание инструментальных композиций на основе ударных инструментов, самоконтроль за качеством звучания | ФронтальнаяТестСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 34. | 8. (3) По законам красоты |  - Рассуждать о преобразующем влиянии музыки; - воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное - поверхностное); -творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности; -оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |  -Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. -импровизировать по заданным параметрам. - оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении | Устный опрос, взаимоопрос,творческая работа |

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема****Количество часов (всего)** | **Из них** |
| **Изучение нового, закрепление****Практические работы** | **Контроль**  |
| **Содержание и форма в музыке** |
| 1. | «Магическая единственность музыкального произведения» | 1 | 1 |  |  |
| **Содержание в музыке** | **3** |  |  |  |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами  | 1 | 1 |  |  |
| 3. | Что такое музыкальное содержание | 1 | 1 |  |  |
| 4. | Что такое музыкальное содержание | 1 | 1 |  |  |
|  | **Каким бывает** **музыкальное содержание** | **4** |  |  |  |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснять словами | 1 | 1 |  |  |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | 1 | 1 |  |  |
| 7. | «Восточная» партитура Н. Римского - Корсакова «Шахерезада» | 1 | 1 |  |  |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | 1 |  |  |
| 9. | Урок - концерт | 1 | 1 |  |  |
|  | **Музыкальный образ**  | **3** |  |  |  |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 | 1 |  |  |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 | 1 |  |  |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 | 1 |  | Тест № 1 |
|  | **О чем рассказывает****музыкальный жанр** | **4** |  |  |  |
| 13. | «Память жанра» | 1 | 1 |  |  |
| 14. | Такие разные песни | 1 | 1 |  |  |
| 15. | Такие разные танцы | 1 | 1 |  |  |
| 16. | Такие разные марши | 1 | 1 |  |  |
|  | **Форма в музыке.****Что такое музыкальная форма** | **2** |  |  |  |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | 1 |  |  |
| 18. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 | 1 |  |  |
|  | **Музыкальная композиция** | **7** |  |  |  |
| 19. | Какой бывает музыкальная композиция | 1 | 1 |  |  |
| 20. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 | 1 |  |  |
| 21. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | 1 |  |  |
| 22. | Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – глинки. | 1 | 1 |  |  |
| 23. | Многомерность образа в форме рондо | 1 | 1 |  |  |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо | 1 | 1 |  |  |
| 25. | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. | 1 | 1 |  | Тест № 2  |
| 26. | Обобщающий урок | 1 | 1 |  |  |
|  | **Музыкальная драматургия**  | **7** |  |  |  |
| 27. | Музыка в развитии | 1 | 1 |  |  |
| 28. | Музыка в развитии. | 1 | 1 |  |  |
| 29. | Музыкальный порыв | 1 | 1 |  |  |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | 1 |  |  |
| 31. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | 1 |  |  |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | 1 |  | Тест № 3  |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | 1 |  |  |
| 34. | Обобщающий урок | 1 | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  | **3** |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели в течение года** | **Поурочное планирование (первая цифра – номер урока в течение года, цифра в скобках – номер урока в разделе)** | **Предметные результаты** | **Основные виды учебной деятельности и формы работы** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| 1. | 1. (1) «Магическая единственность» музыкального произведения |  -Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства  - воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства |  - Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 2. | 2. (1) Музыку трудно объяснить словами |  - Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. |  - Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности | ФронтальнаяВзаимоопросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 3. | 2. (2) Что такое музыкальное содержание |  -Эмоционально восприниматьхудожественные образы различных видов искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды; - анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; - осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) | ФронтальнаяСинквейнСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 4. | 2. (3) Что такое музыкальное содержание (продолжение) | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 5. | 3. (1) Музыка, которую необходимо объяснять словами |  - Анализировать содержание музыкальных произведений; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения |  - Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства | ФронтальнаяСинквейнСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 6. | 3. (2) Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского |  - Анализировать содержание музыкальных произведений; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения. |  -Анализировать многообразие связей музыки и литературы; - выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 7. | 3. (3) «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова |  -Анализировать содержание музыкальных произведений; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения; -находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. |  - Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительногоискусства к изучаемой музыке; - использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства | ФронтальнаяМузыкальная викторина, играСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 8. | 3. (4) Когда музыка не нуждается в словах |  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средстввыражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки; - высказывать собственное мнениео художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений |  - Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторовакадемической направленности | ФронтальнаяСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 9. | 4. (1)Урок – концерт |  - Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  - Развитию умений и навыков хорового и ансамблевого пения | ФронтальнаяТворческое заданиеСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 10. | 5. (1) Лирические образы в музыке |  -Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одногообраза в музыкальном произведении; -анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |  -Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения,произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке | ФронтальнаяТворческое заданиеСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 11. | 5. (2) Драматические образы в музыке |  -Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке; -анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях; - рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях |  - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 12. | 5. (3) Эпические образыв музыке |  - Анализировать особенностивоплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении  |  - Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания | ФронтальнаяТестСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 13. | 6. (1) «Память жанра» |  - Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки |  - Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 14. | 6. (2) Такие разные песни |  - Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке; - наблюдать за развитием одного образа в музыке;  - понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа |  -Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского) | ФронтальнаяВзаимоопросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 15. | 6. (3) Такие разные танцы |  -Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке; - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях; - воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания |  - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 16. | 6. (4) Такие разные марши |  - Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях; - воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм; -воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания |  - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена) | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 17. | 7. (1) «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы |  - Понимать характерные особенности музыкального языка |  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности; -рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 18. | 7. (2) Художественная форма – это ставшее зримым содержание |  - Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы |  - Понимать характерныеособенности музыкальногоязыка; - различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 19. | 8. (1) Какой бывает музыкальная композиция |  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях; -воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания |  - Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; - анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров | ФронтальнаяСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 20. | 8. (2) Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) |  - Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода); - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |  - Понимать характерные особенности музыкального языка; - наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении | Фронтальная Устный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 21. | 8. (3) Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) |  - Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма);  -наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем |  - Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке; - раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) | ФронтальнаяСинквейнСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 22. | 8. (4) Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки |  - Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма); - наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка |  -Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(М. Глинки) | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 23. | 8. (5) Многомерность образа в форме рондо |  - Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо); - наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем |  - Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведенияхразных жанров;  - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 24. | 8. (6) Многомерность образа в форме рондо | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 25. | 8. (7) Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича |  - Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации); -анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении; - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; - выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании |  - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке | ФронтальнаяТестСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 26. | 9. (1)Обобщающий урок |  - Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  - Развитию умений и навыков хорового и ансамблевого пения | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 27. | 10. (1) Музыка в развитии |  - Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм;  - анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении; - понимать характерные особенности музыкального языка |  - Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 28. | 10. (2) Музыка в развитии |  | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 29. | 10. (3)Музыкальный порыв |  -Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях простых и сложных форм; -выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях |  -Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведенияхразных музыкальных форм | ФронтальнаяУстный опрос, взаимоопрос,творческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 30. | 10. (4) Движение образов и персонажей в оперной драматургии |  -Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке; - анализировать приемы развития музыкального образа; - понимать характерные особенности музыкального языка |  -Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоциональногосодержания | ФронтальнаяУстный опросСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 31. | 10. (5) Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» |  - Воспринимать и оцениватьмузыкальные произведенияс точки зрения единства содержанияи формы; - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях; - наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов; - воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в оперных произведениях; - понимать характерные особенности музыкального языка; - воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания  |  - Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 32. | 10. (6) Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | ФронтальнаяТестСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 33. | 10. (7)Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии |  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; - воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в симфонических произведениях; - наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем; - исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма) |  - Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро; - понимать характерные особенности музыкального языка; -осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; -понимать характерные черты венской классической школы | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |
| 34. | 11. (1)Обобщающий урок | ФронтальнаяТворческая работаСлушание музыки, размышлениеХоровое пение |

**Учебно-тематический план 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема****Количество часов (всего)** | **Из них** |
| **Изучение нового, закрепление****Практические работы** | **Контроль**  |
| **Тема года «Традиция и современность в музыке»** |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | 1 |  |  |  |
|  |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  |  |  |
| **О традиции в музыке** |
| 3. | Живая сила традиции | 1 |  |  |  |
| **Сказочно – мифологические темы (5 ч)** |
| 4.  | Искусство начинается с мифа | 1 |  |  |  |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н.Р. – Корсакова «Снегурочка» | 1 |  |  |  |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского  | 1 |  |  |  |
| 7. | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | 1 |  |  |  |
| 8. | «Благословляю вас, леса…» | 1 |  |  |  |
| 9. | Урок - концерт | 1 |  |  |  |
| **Мир человеческих чувств (10 ч)** |
| 10. | Образы радости в музыке  | 1 |  |  | Тест № 1 |
| 11. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |  |  |  |
| 12. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** |  |  |  |
| 13. | «Слезы людские, слезы людские…» | 1 |  |  |  |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной сонаты» | 1 |  |  |  |
| 15. | Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин» | 1 |  |  |  |
| 16. | «В крови горит огонь желанья…» | 1 |  |  |  |
| 17. | Трагедия любви в музыке  | 1 |  |  |  |
| 18. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»  | 1 |  |  |  |
| 19. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 |  |  |  |
| **В поисках истины и красоты (5 ч)** |
| 20. | Мир духовной музыки | 1 |  |  |  |
| 21. | Колокольный звон на Руси | 1 |  |  |  |
| 22. | Рождественская звезда | 1 |  |  |  |
| 23. | От Рождества до крещения  | 1 |  |  |  |
| 24. | «Светлый праздник».Православная музыка сегодня | 1 |  |  |  |
| **О современности в музыке (10ч)** |
| 25. | Как мы понимаем современность | 1 |  |  |  |
| 26. | Вечные сюжеты | 1 |  |  |  |
| 27. | Философские образы XX века:«Турангалила – симфония» О. Мессиана | 1 |  |  |  |
| 28. | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) | 1 |  |  |  |
| 29. | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) | 1 |  |  |  |
| 30. | Лирические страницы советской музыки | 1 |  |  |  |
| 31. | Диалог времени в музыке А. Шнитке | 1 |  |  |  |
| 32. | «Любовь никогда не перестанет» | 1 |  |  |  |
| 33.  | Музыка всегда остается  | 1 |  |  |  |
| 34. | Урок – концерт  | 1 |  |  | Тест № 2 |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |  | **2** |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели в течение года** | **Поурочное планирование (первая цифра – номер урока в течение года, цифра в скобках – номер урока в разделе)** | **Предметные результаты** | **Основные виды учебной деятельности и формы работы** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | Размышлять о значениимузыкального искусства в жизнисовременного человека | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечествав музыкальном искусстве | Беседапение |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» |  -Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; -сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности;-находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства | Сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения вопросов | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 3. | Живая сила традиция |  -Рассуждать о роли и значениихудожественно-исторических традиций в произведениях искусства; -оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; -воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единстваи средств выражения | Наблюдать за развитием одногообраза в музыке | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 4. | Искусство начинается с мифа |  -Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов; -воспринимать и выявлятьвнешние связи между музыкойи окружающим миромприроды | Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальнойшколы | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н.Р. – Корсакова «Снегурочка» |  -Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; -понимать характерные особенности музыкального языка | Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского  |  -Исследовать разнообразие музыки XX века; -осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века; -воспринимать и оцениватьмузыкальные произведения с точкизрения единства содержанияи формы; -осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека | Понимать характерные особенности музыкального языка | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 7. | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» |  -Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; -осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки; -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; -осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; -понимать характерные особенности музыкального языка | Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 8. | «Благословляю вас, леса…» |  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; - осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки; -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; - осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека | -Понимать характерные особенности музыкального языка;-осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма);- понимать характерные чертымузыки П. Чайковского | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 9. | Урок - концерт | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | -Развитию умений и навыков хорового и ансамблевого пения | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 10. | Образы радости в музыке  |  - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; - выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека | -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки | Тест |
| 11. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» |  -Выявлять круг музыкальныхобразов в произведениях крупныхформ; -воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового эмоционально-содержания; -узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта); -осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки; -воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений; -наблюдать за развитием одногоили нескольких образов в музыке | -Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;-воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях,включающих многомерное эмоциональное содержание;-узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 12. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» |
| 13. | «Слезы людские, слезы людские…» |  -Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; -выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека; -оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды | -Осознавать интонационно-образные основы музыки | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной сонаты» |  -Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека; -выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека; -оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; -осознавать интонационно-образные основы музыки | - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 15. | Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин» |  -Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; -рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; -наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем;- воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ | -Сравнивать музыкальный языкв произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания;-сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 16. | «В крови горит огонь желанья…» |  - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; - воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания | - Понимать стилевые черты русскойклассической музыкальной школы | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 17. | Трагедия любви в музыке  | -Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;-воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы;- выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении;- рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.- воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ | - Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (сонатная форма);- понимать характерные особенности музыкального языка;узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов(П. Чайковского) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 18. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»  |  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях; - анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм; - воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ | - Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (сонатная форма);- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов(Л. Бетховена) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 19. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве |  -. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике); - воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике); - исследовать значение литературыи изобразительного искусства длявоплощения музыкальных образов; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) | - Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме;- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 20. | Мир духовной музыки |  - Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов; - оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды | - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки;- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сетиИнтернет | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 21. | Колокольный звон на Руси |  - Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона; -понимать характерные особенности музыкального языка; -находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства | -Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведенияк изучаемой музыке | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 22. | Рождественская звезда |  -Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды; -воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и форм; -эмоционально воспринимать художественные образы различныхвидов искусства | - Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 23. | От Рождества до Крещения  |  -Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; -рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого; -понимать значение народноготворчества в сохранении и развитииобщей культуры народа | -Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 24. | «Светлый праздник».Православная музыка сегодня |  -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; -рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего; -самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой темес точки зрения содержательногосходства | -Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений;-творчески интерпретировать со-держание изучаемой темы в изобразительной деятельности(с учетом критериев, представленных в учебнике) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 25. | Как мы понимаем современность |  -Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; -воспринимать и анализироватьособенности языка в музыке XX века(с учетом критериев, представленных в учебнике) | -Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме;-использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 26. | Вечные сюжеты |  -Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; -понимать характерные особенности музыкального языка; - воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания -самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме | -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников;- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов(А. Хачатуряна) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 27. | Философские образы XX века:«Турангалила – симфония» О. Мессиана |  - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях (частях музыкального произведения); - наблюдать за сопоставлениемконтрастных музыкальных образов; - понимать характерные особенности музыкального языка | -Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания;- находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и живописи | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 28. | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) |  - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; - наблюдать за сопоставлениемобразов на основе сходства и различия интонаций, музыкальныхтем; - понимать характерные особенности музыкального языка; - воспринимать и сравниватьмузыкальный язык в произведениях (частях произведения) разногосмыслового и эмоциональногосодержания | -Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме;- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 29. | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) |  - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей; -высказывать собственное мнениео художественной ценности джазовой музыки; - самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки | - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 30. | Лирические страницы советской музыки |  - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; - оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы | - Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 31. | Диалог времени в музыке А. Шнитке |  - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; - высказывать собственное мнениео художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей; - ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника) | - Самостоятельно исследовать художественные явления и фактыв музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике);- использовать образовательныересурсы сети Интернет для поискахудожественных произведений | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 32. | «Любовь никогда не перестанет» |  - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века; - рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике) | - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов(Г. Свиридова) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 33. | Музыка всегда остается  |  - Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека; -рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве | - Сотрудничать со сверстникамив процессе обсуждения проблемныхвопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |
| 34. | Урок – концерт  |  - демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения |  | Викторинатест |

**Критерии оценивания предметных достижений**

**Текущий контроль в 6 – 8 классах** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может про­ходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также, может быть, про­ведена в виде тестовых заданий.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

 При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «5»** ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

**Оценка «4»** ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

**Оценка «3»** ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл) при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Оценка «5»** ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**Оценка «4»** ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

**Оценка «2»** ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение **тестовых заданий** оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

 Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются сле­дующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;

- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;

- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;

- умение прочитать и понять нотную грамотность;

- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

**Способами оценивания**результативности обучения музыки являются:

- тестирование;

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;

- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой

деятельности (в составлении выставок, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы; .

- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;

- анализ отзывов учащихся о прослушанном;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**Список литературы для учителя**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;

2. Учебно-методический комплект примерная программа по музыке основного общего образования с учетом авторской (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В. В. Алеева, Т.И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

 - Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016 г.

 - Музыка. 8класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016 г.

 - Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев – М.: Дрофа, 2016.

**Список литературы, рекомендуемый для учителя:**

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

**Методические пособия для учителя**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

9. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

11. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

12. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.

13. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

14. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

15. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Список литературы, рекомендуемый для учащихся:**

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В.. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

**Интернет-ресурсы**

1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://viki.rdf.ru/cat/musika/**](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33**](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://www.music-dic.ru**](http://www.music-dic.ru)

6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\_music**](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://intoclassics.net/news/1-0-1**](http://intoclassics.net/news/1-0-1)

8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: [**http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html**](http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html)

**Медиаресурсы**

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.

5. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающее - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающее - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Контрольно – измерительные материалы 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тест № 1****1**.Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонацияхА) музыкальный образ;Б) вокальная музыка;В) романс.2.Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента-гитарыА) вокализ;Б) опера;В) романс.3.Что не является романсом?А) «Красный сарафан»;Б) «Горные вершины»;В) «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»4. Кто из композиторов не писал романсовА.) Варламов;Б) Рубинштейн;В) Шостакович.5.Какой романс не писал ГлинкаА) «Гори, гори, моя звезда»;Б) «Жаворонок»;В) «Я помню чудное мгновенье».6.Как называется высокий женский певческий голос?а) сопрано;б) меццо сопрано;в) контральто;г) тенор;д) баритон;е) бас.7.Что обозначает слово «полонез»?А) танец-шествие;Б) торжественная песня;В) военный марш.8.Что обозначает слово «форте»?А) быстро;Б) громко;В) тихо.9.Из трех музыкальных произведений выберите одно, принадлежащееМ.П. Мусоргскому1) «Вторая рапсодия»;2) «Грустный вальс»;3) «Симфония №2 Богатырская».10.        Из трех музыкальных произведений выберите одно, принадлежащееП.И. Чайковскому:1) «Болеро»;2) Балет «Щелкунчик»;3)Баллада «Лесной царь». | **Тест № 2**1.        Как называется высокий мужской певческий голос?а) контральто;б) тенор;в) баритон;г) бас;д) сопрано;е) Меццо сопрано.2.Что обозначает слово «полонез»?А) танец-шествие;Б) торжественная песня;В) военный марш.3.Струнно-смычковый инструментА) гобой;Б) контрабас;В) флейта.**4**.Оперу «Иван Сусанин» написал.А.) Л. Бетховен;Б) М. Глинка;В.) Ф. Шопен.5.Деревянно-духовой инструментА) барабан;Б) гобой;В) рояль.6.Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонацияхА) музыкальный образ;Б) вокальная музыка;В) романс.7.Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента-гитарыА) вокализ;Б) опера;В) романс.8.Что не является романсом?А) «Красный сарафан»;Б) «Горные вершины»;В) «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»9. Кто из композиторов не писал романсов.А.) Варламов;Б) Рубинштейн;В) Шостакович.10.Какой романс не писал ГлинкаА) «Гори, гори, моя звезда»;Б) «Жаворонок»;В) «Я помню чудное мгновенье». |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тест № 3**1.Из трех музыкальных произведений выберите одно, принадлежащееМ.И. Глинке:1) Опера «Садко»;2) Песня «Жаворонок»;3) Балет «Петрушка».2.В каком балете звучит бой часов?А.) «Золушка»;Б.) «Конек-горбунок»;В.) «Щелкунчик».3.Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонацияхА) музыкальный образ;Б) вокальная музыка;В) романс.4.Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента-гитарыА) вокализ;Б) опера;В) романс.**5**.Что не является романсом?А) «Красный сарафан»;Б) «Горные вершины»;В) «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»6. Кто из композиторов не писал романсов.А.) Варламов;Б) Рубинштейн;В) Шостакович.7.Какой романс не писал ГлинкаА) «Гори, гори, моя звезда»;Б) «Жаворонок»;В) «Я помню чудное мгновенье».8.Где звучит ария?А) в балете;Б) в опере;В) в симфонии.9.Из трех музыкальных произведений выберите одно, принадлежащееЛ. Бетховену.1)Соната №14 «Лунная соната»;2) Опера «Руслан и Людмила»;3) Балет «Золушка».10.Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментовА) гусли;Б) балалайка;В) валторна. | **Тест № 4** 1.Инструмент русского народного оркестраА) валторна;Б) гусли;В) флейта.2.Из трех музыкальных произведений выберите одно, принадлежащееЭ. Григуа) «. В пещере горного короля»;б) «Болтунья»;в) «Ария Сусанина».3.Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонацияхА) музыкальный образ;Б) вокальная музыка;В) романс.4.Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента-гитарыА) вокализ;Б) опера;В) романс.5.Что не является романсом?А) «Красный сарафан»;Б) «Горные вершины»;В) «Матушка, матушка, что во поле пыльно?»6. Кто из композиторов не писал романсовА.) Варламов;Б) Рубинштейн;В) Шостакович.7.Какой романс не писал ГлинкаА) «Гори, гори, моя звезда»;Б) «Жаворонок»;В) «Я помню чудное мгновенье».8.Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»А.) Глинка М.И.;Б). Прокофьев С.С.;В). Чайковский П.И.9.Что означает слово «пиано»?А) громко;Б. быстро;В) тихо.10.Из трех музыкальных произведений выберите одно, принадлежащееПрокофьеву.1) Балет «Золушка»;2)«Шутка»;3) «Болеро». |

**Тест № 5**

1. Какое средство музыкальной выразительности всецело принадлежит музыке?

а) гармония;

б) динамика;

в) мелодия;

 г) ритм.

2. Кто из композиторов сказал следующее: «Мелодия – душа музыки»?

а) А. Бородин;

б) М. Мусоргский;

 в) К. Дебюсси;

 г) П. Чайковский.

3. Развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Кто из композиторов написал «Маленькую ночную серенаду»?

а) Ф. Шуберт;

б) В. Моцарт;

в) П. Чайковский;

г) И. Штраус.

5. Кому принадлежат следующие слова: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает; но и любовь мелодия»

а) С. Есенин;

б) А. Пушкин;

в) Н. Заболоцкий;

г) А. Блок.

6. Как переводится «Lacrimosa»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Кто из композиторов написал балет «Щелкунчик»?

а) Ф. Шуберт;

б) В. Моцарт;

в) П. Чайковский;

г) И. Штраус.

8. Послушай «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» и сделай синквейн.

**Контрольно – измерительные материалы 7 класс**

**Тест № 1**

**Содержание в музыке**

1. Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **№** | **Произведение** |
| А. Глазунов |  | 1. «Шехеразада»
 |
| М. Глинка |  | 1. «Ночь в Мадриде»
 |
| Н. Римский-Корсаков |  | 1. «Гном»
 |
| А. Бородин |  | 1. «Зимние грезы»
 |
| П. Чайковский |  | 1. «Богатырская» симфония
 |
| М. Мусоргский |  | 1. «Лес»
 |

2. Установите соответствие между названием месяца и подзаголовком, конкретизирующим содержание пьесы из фортепианного цикла

«Времена года» П.И. Чайковского:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Название пьесы** |
| Январь |  | 1. «Белые ночи»
 |
| Февраль |  | 1. «На тройке»
 |
| Март |  | 1. «Подснежник»
 |
| апрель |  | 1. «Охота»
 |
| Май |  | 1. «У камелька»
 |
| Июнь |  | 1. «Осенняя песнь»
 |
| Июль |  | 1. «Песня жаворонка»
 |
| Август |  | 1. «Жатва»
 |
| Сентябрь |  | 1. «Песнь косаря»
 |
| Октябрь |  | 1. «Святки»
 |
| Ноябрь |  | 1. «Баркарола»
 |
| Декабрь |  | 1. «Масленица»
 |

3. В произведениях каких композиторов раскрыта тема Востока?

А) М. Глинка «Руслан и Людмила»;

Б) А. Бородин «Князь Игорь»;

В) Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 «Лунная»;

Г) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова?

А) «Шехеразада»;

Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»;

В) Сказки народов мира

5. Какими бывают музыкальные образы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *…* | *…* | *…* |

6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

А) «Камаринская»;

Б) «Во саду ли, в огороде»;

В) «Во поле береза стояла»

**Содержание в музыке (**контрольный образец)

1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **№** | **Произведение** |
| А. Глазунов  | *6* | 1«Шехеразада» |
| М. Глинка  | *2* | 2«Ночь в Мадриде» |
| Н. Римский-Корсаков  | *1* | 3«Гном» |
| А. Бородин  | *5* | 4«Зимние грезы» |
| П. Чайковский  | *4* | 5«Богатырская» симфония |
| М. Мусоргский  | *3* | 6«Лес» |

2. Установите соответствие между названием месяца и подзаголовком, конкретизирующим содержание пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **№** | **подзаголовок пьесы** |
| Январь | *5* | 1«Белые ночи» |
| Февраль | *12* | 2«На тройке» |
| Март | *7* | 3«Подснежник» |
| апрель | *3* | 4«Охота» |
| Май | *1* | 5«У камелька» |
| Июнь | *11* | 6«Осенняя песнь» |
| Июль | *9* | 7«Песня жаворонка» |
| Август | *8* | 8«Жатва» |
| Сентябрь | *4* | 9«Песнь косаря» |
| Октябрь | *6* | 10«Святки» |
| Ноябрь | *2* | 11«Баркарола» |
| Декабрь | *10* | 12«Масленица» |

3. В произведениях каких композиторов раскрыта тема Востока?

**А)** М. Глинка «Руслан и Людмила»

**Б)** А. Бородин «Князь Игорь»

В) Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 «Лунная»

**Г)** Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова?

А) «Шехеразада»

**Б)** Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»

В) сказки народов мира

5. Какими бывают музыкальные образы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Лирические* | *Драматические* | *Эпические* |

6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта *баллада «Лесной Царь»*

7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»? *эпическая образность*

8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

А) «Камаринская»

Б) «Во саду ли, в огороде»

**В)** «Во поле береза стояла»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 6 баллов (по 1 б. за каждое правильное соотнесение) | 5 | 5 баллов |
| 2 | 12 баллов (по 1 б. за каждое правильное соотнесение) | 6 | 5 баллов |
| 3 | 5 баллов | 7 | 5 баллов |
| 4 | 5 баллов | 8 | 5 баллов |
| итого: 48 баллов «5»-45-48 б, «4» -39-44 б, «3»-36-38 б. |

**Тест № 2**

**Музыкальная форма**

**1.** Музыкальная форма – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. Из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Что такое реприза? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**. Перечислите известные вам музыкальные формы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**. На чем основывается построение формы «рондо»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6**. Что представляет собой форма вариаций?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите, в какой форме написаны произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения:** | **Муз. форма** |
| Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» | … |
| Джульетта девочка» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» | … |
| романс М. Глинки «Венецианская ночь» |  |

**Музыкальная форма** (контрольный образец)

**1.** Музыкальная форма – это построение музыкального произведения, соотношение его частей.

**2**. Из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма?

(лад, ритм, темп, мелодия, полифония, тембр, динамика, гармония)

**3.** Что такое реприза?

(повтор)

**4**. Перечислите известные вам музыкальные формы:

**5**. На чем основывается построение формы «рондо»?

«Рондо» основана на многократном (не менее 3-х раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

**6**. Что представляет собой форма вариаций?

Вариации основаны на повторности основной мелодии с некоторыми изменениями.

1. Определите, в какой форме написаны произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| **произведения:** | **муз. форма** |
| песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» | вариации |
| Джульетта девочка» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» | рондо |
| романс М. Глинки «Венецианская ночь» | двухчастная |

|  |
| --- |
| За каждый правильный ответ- 3 балла. За неполные ответы - 1, 2 балла |
| всего: 21 балл«5»-21 балл, «4»17-20 баллов, «3»14-16 баллов |

**Тест № 3**

**Музыкальная драматургия**

**1.** Музыкальная драматургия – это

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Какой образ представлен в произведении М. Мусоргского «Старый замок»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Какие виды искусства участвуют в создании оперного целого?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6**. Симфония – это

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** К какой группе жанров относится симфония?

**А)** вокальные **Б)** инструментальные **В)** вокально-инструментальные

**8**. Кто автор симфонии №41 «Юпитер»

**А)** В.А. Моцарт **Б)** Л. Бетховен **В)** И. Брамс

**9.** Какие составные части присутствуют в сонатной форме?

**А)** экспозиция **Б)** разработка **В)** реприза **Г)** увертюра

**Музыкальная драматургия** (контрольный образец)

**1.** Музыкальная драматургия – это последовательность музыкальной мысли, сопоставления и столкновения там с течением времени.

**2.** Какой образ представлен в произведении М. Мусоргского «Старый замок»? (образ средневековья: древние замки, старые песни трубадуров, образ отрешенности, вневременности)

**3.** В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»? (динамичное, импульсивное произведение в форме рондо, принцип повторности, стремительно развивающееся во времени; сиюминутные фантазии из будущего)

**4.** Какие виды искусства участвуют в создании оперного целого? (литература-сюжет, театральное искусство-действие, изобразительное искусство - декорации, музыка – весь оперный спектакль)

**5.** Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»? (сцены, отражающие образ народа, его жалобы и скорбь, воинственные черты половцев)

**6**. Симфония – это произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла

**7**. К какой группе жанров относится симфония?

**А)** вокальные **Б*)*** *инструментальные* **В)** вокально-инструментальные

**8**. Кто автор симфонии №41 «Юпитер»

**А)** *В.А. Моцарт* **Б)** Л.Бетховен **В)** И. Брамс

**9.** Какие составные части присутствуют в сонатной форме?

**А)** *экспозиция*  **Б)** *разработка* **В)** *реприза* **Г)** увертюра

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | баллы | № вопроса | баллы |
| 1 | 3 | 6 | 3 |
| 2 | 3 | 7 | 1 |
| 3 | 3 | 8 | 1 |
| 4 | 3 | 9 | 1 |
| 5 | 3 | всего: | 21 |
| «5»-21 балл, «4»17-20 баллов, «3»14-16 балловза неполный ответ на 1-6 вопрос присуждается 1 или 2 балла, но важно учитывать, излагает ли ученик главное, пусть и своими словами |

**Контрольно – измерительные материалы 8 класс**

**Тест № 1**

I вариант

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?
 | а) скрипкаб) мандолинав) гитара |
| 1. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)
 | а) туба б) балалайкав) арфаг) домрад) виолончель |
| 1. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?
 | а) альтб) виолончельв) флейта |
| 1. Низкий женский певческий голос.
 | а) тенорб) меццо-сопранов) контральто |
| 1. Кто руководит симфоническим оркестром?
 | а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр |
| 1. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?
 | а) оркестрб) ансамбльв) хор |
| 1. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

  | а) триоб) квинтетв) квартет |
| 1. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.
 | а) симфонический оркестрб) эстрадный оркестрв) духовой оркестр |
| 1. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

  | а) прелюдия б) рондов) соната |
| 1. Как называется часть песни, которая повторяется?

  | а) запевб) припевв) куплет |
| 1. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.
 | а) вокальный цикл б) сюитав) программная музыка |
| 1. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?
 | а) операб) вокализв) этюд г) романс д) соната |
| 1. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?
 | а) симфонияб) этюдв) опереттаг) сонатад) кантата |
| 1. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.
 | а) камерная музыкаб) программная музыкав) хоровая музыка |
| 1. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?
 | а) былины б) сказки в) загадки |
| 1. Песня без слов, на гласный звук – это
 | а) а, капеллаб) вокализв) романс |
| 1. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.
 | а) вокализб) рапсодияв) увертюра |
| 1. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.
 | а) операб) симфонияв) оратория |
| 1. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.
 | а) соната б) романсв) баркарола  |
| 1. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.
 | а) сюитаб) рок - операв) мюзикл |
| 1. Что означает а, капелла?
 | а) пение без слов б) пение с сопровождениемв) пение без сопровождения |
| 1. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?
 | а) ансамбльб) капеллав) аккомпанемент |
| 1. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?
 | а) импровизацияб) интерпретацияв) композиция |
| 1. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.
 | а) паузаб) ферматав) канон |
| 1. Что обозначает слово «форте»?
 | а) быстроб) громков) тихо |
| 1. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.
 | а) гармонияб) фактурав) динамика |
| 1. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.
 | а) консонансб) диссонанс |
| 1. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *р, f и т.п.*4) окраска звука, голоса или инструмента.  |  а) ритмб) темпв) динамикаг) тембр |
| 1. Стиль, сочетающий в себе элементы [**джаза**](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7%2C%20%D1%80%D0%BE%D0%BA-%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7/) и симфонической музыки.
 | а) классицизмб) романтизмв) симфоджаз |
| 1. Духовная песня (молитва) американских негров.
 | а) спиричуэл б) блюзв) регтайм |
| 1. Какими знаками записывается музыка?
 | а) буквамиб) цифрами в) нотами |
| 1. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?
 | а) сценарийб) либреттов) сюжет |
| 1. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.
 | а) П. Чайковскийб) М. Глинкав) А. Бородин |
| 1. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?
 | а) И. Гайднб) В. Моцартв) Л. Бетховен |
| 1. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.
 | а) В. Моцарт б) Ф. Шубертв) И. Штраус |
| 1. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.
 | а) М. Огинскийб) Ф. Шопенв) М. Равель |
| 1. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?
 | а) Й. Гайднб) В. Моцарт в) Л. Бетховен |
| 1. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?

  | а) симфонияб) операв) балет |
| 1. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А. С. Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?
 | а) «Руслан и Людмила»б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов» |
| 1. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки

Сколько балетов создал П.И. Чайковский? | а) 1б) 3в) 8 |
| 1. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?
 | а) С. Прокофьевб) М. Мусоргскийв) Н. Римский - Корсаков |
| 1. Кто автор балета «Лебединое озеро»?
 | а) С. Прокофьевб) М. Глинка в) П. Чайковский |
| 1. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?
 | а) С. Свиридовб) С. Прокофьевв) Д. Шостакович |
| 1. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?
 | а) «Тигры»б) «Кошки»в) «Пантеры» |
| 1. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?
 | а) Италия б) Австрияв) Россия  |

II вариант

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?
 | а) скрипкаб) баянв) арфа |
| 1. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)
 | а) арфаб) трубав) балалайкаг) баянд) фагот |
| 1. Найди клавишно-духовой инструмент.
 | а) скрипкаб) фортепианов) баян |
| 1. Высокий женский певческий голос.
 | а) сопраноб) баритонв) контральто |
| 1. Кто является руководителем хора и оркестра?
 | а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр |
| 1. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит менее 12 человек?
 | а) триоб) ансамбльв) хор |
| 1. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.
 | а) хорб) ансамбльв) оркестр |
| 1. Как называется не большой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?
 | а) свингб) биг-бенд в) диксиленд |
| 1. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.
 | а) форма рондоб) вариационная формав) сонатная форма |
| 1. Оркестровое вступление к опере или балету?
 | а) прелюдияб) увертюрав) кода |
| 1. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.
 | а) вокальный цикл б) сюитав) сонатный цикл |
| 1. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)
 | а) токкатаб) кантатав) ария г) прелюдияд) вокализ |
| 1. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (3)
 | а) операб) прелюдияв) ораторияг) сонатад) этюд |
| 1. Как называется торжественная государственная песня?

  | а) одаб) гимнв) кант |
| 1. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?
 | а) полонезб) полькув) лезгинку |
| 1. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.
 | а) вокализб) серенадав) ноктюрн |
| 1. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?
 | а) кантатаб) романсв) хорал |
| 1. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.
 | а) ораторияб) опереттав) рок – опера |
| 1. Как называется произведение траурного, скорбного характера?

  | а) серенадаб) баллада в) реквием |
| 1. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.
 | а) операб) балетв) симфония |
|  21. Каким словом обозначается пение без сопровождения? | а) а, капеллаб) вокализв) серенада |
|  22. Как называется музыкальное сопровождение песен?  |  а) этюд б) фантазия в) аккомпанемент  |
|  23. Каким термином обозначается повтор музыки. |  a) пауза б) репризав) форте |
|  24. Ведущий певец. Исполняющий запев хоровой песни.  | а) вокалистб) запевалав) ас |
|  25. Что обозначает слово «пиано»?  | а) быстроб) громков) тихо |
|  26. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой. |  а) гармония б) фактура в) лад |
|  27. Слитное, согласованное, одновременное звучание различных тонов; в музыке - один из важнейших элементов гармонии. | а) консонансб) диссонанс |
|  28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.  2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *р, f и т.п.* 3) окраска звука, голоса или инструмента.  4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени. |  а) ритм б) темпв) динамикаг) тембр |
|  29. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века,  сторонники которого стремились к радикальному изменению его сторон.  | а) классицизмб) импрессионизмв) модернизм |
|  30. Вид музыкального искусства, возникший в конце 19 — начале 20 вв., в США, в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.  | а) джазб) симфоджаз в) авангардизм |
|  31. Сколько всего линеек в нотной строке? |  а) три б) четыре в) пять |
|  32. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы.  | а) фольклорб) операв) хор |
| 33. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира? | а) С. Рахманиновб) А. Скрябинв) М. Балакирев |
|  34. Кого из композиторов называли «Королём - вальса». | а) Ф. Шопенб) И. Штраусв) Ф. Шуберт |
|  35. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом.  В детстве его называли «Чудо-ребёнком»? | а) В. Моцарт б) Ф. Шубертв) И. Штраус |
| 36. Советский композитор, выдающийся симфонист, оказавший значительное влияние на  развитие мировой музыкальной культуры. | а) Д Кабалевскийб) Д. Шостаковичв) И. Дунаевскому |
|  37. Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Написал оперу «Риголетто» |  а) Й. Гайдн б) В. Моцарт  в) Дж. Верди |
|  38. В каком жанре Я. Перепелица написал первое коми национальное произведение «Яг-морт»? | а) операб) балет в) мюзикл |
|  39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А. С. Пушкина.  Какой сюжет принадлежит Пушкину? | а) «Садко»б) «Снегурочка»в) «Борис Годунов» |
|  40. Сколько всего опер написал первый русский композитор М. И. Глинка? | а) 1б) 2в) 15 |
| 41. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки? | а) А. Бородинб) П. Чайковскийв) А. Скрябин |
| 42. Кто из русских композиторов сочинил знаменитый романс «Весенние воды» на стихи Ф. И. Тютчева | а) С. Рахманиновб) А. Алябьевв) Н. Римский – Корсаков |
| 43. Кто из коми композиторов написал первый коми балет «Яг – морт»? | а) М. Герцман б) В. Савин  в) Я. Перепелица |
|  44. Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника? | а) «Соловей»б) «Жаворонок»в) «Аист» |
|  45. Город, ставший центром музыкальной культуры в эпоху Классицизма. | а) Боннб) Римв) Вена  |

**Тест № 2**

I вариант

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какой из инструментов является самым большим в мире?

  | а) рояльб) органв) арфа |
| 1. Выбери инструменты, которые не входят в состав оркестра русских народных инструментов.
 | а) альтб) балалайкав) гуслиг) баянд) флейта |
| 1. Какой инструмент не входит в группу струнно-смычковых инструментов?
 | а) контрабасб) фаготв) скрипка |
| 1. Как называется средний мужской певческий голос?
 | а) басб) тенорв) баритон |
| 1. Музыкант, управляющий оркестром, хором, оперным или балетным спектаклем.
 | а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр |
| 1. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит три человека?
 | а) дуэтб) триов) квартет |
| 1. Оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства струнных - щипковых инструментов (домры, балалайки, гусли), а также баяны, жалейки и т.п.
 | а) духовой б) симфонический в) народных инструментов |
| 1. Оркестр небольшого состава, исполняющий инструментальную музыку 17-18 вв., преимущественно струнными - смычковыми инструментами.
 | а) камерный оркестрб) симфонический оркестрв) духовой оркестр |
| 1. Одна из основных форм многоголосного склада музыки, состоящая в последовательном вступлении нескольких голосов, исполняющих одну и ту же тему.
 | а) хорб) фугав) токката |
| 1. Заключительное построение музыкального произведения или части цикла?
 | а) репризаб) кодав) пауза |
| 1. Инструментальная музыка (чаще всего - симфоническая), в основе которой лежит программа, т.е. какой-либо конкретный сюжет.
 | а) вокальная б) программнаяв) драматическая |
| 1. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?
 | а) опереттаб) этюдв) вокализг) симфонияд) романс |
| 1. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?
 | а) романсб) концертв) прелюдияг) кантатад) соната |
| 1. Стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная или строфическая.
 | а) вокализб) песняв) опера |
| 1. Бальный танец. Движение плавные, кругообразные. Музыкальный размер ¾
 | а) полька б) тангов) вальс |
| 1. Упражнение, пьеса, предназначенная для развития какого-либо вида техники?

  | а) серенадаб) этюдв) рапсодия |
| 1. Литературный термин, обозначавший в средние века народную танцевальную песню, позже - песню о драматических событиях часто с элементами фантастики.
 | а) ноктюрнб) баллада в) романс |
| 1. Виртуозное произведение в переводе с латинского - состязаться, соревноваться, предназначено для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра.
 | а) концертб) симфонияв) оратория |
| 1. Музыкальное произведение из нескольких разнородных пьес, связанных общим замыслом.
 | а) кантатаб) сюитав) соната |
| 1. Крупномасштабное музыкальное произведение для симфонического оркестра.
 | а) концертб) симфонияв) сюита |
| 1. Как называют музыканта и пианиста играющего в немом кино и на танцевальных вечерах?

  | а) тапёр б) аккомпаниаторв) ведущий |
|  22. Пауза – это   | a) звучание мелодииб) перерыв звучания в музыкев) громкое звучание музыке |
| 1. Каким общим словом определяется народное музыкальное творчество?
 |  а) фольклор б) ансамбль в) хор |
| 1. Что в переводе на русский язык означает слово «концерт?»

  |  а) состязание  б) согласие  в) творение  |
| 1. Что обозначает слово «крещендо»?
 | а) ускоряяб) усиливаяв) замедляя |
|  26. Какому ладу музыки характерна светлая, радостная окраска? | а) мажорб) минор |
|  27. Какой музыкальный термин в переводе означает «шутка»? | а) фантазияб) скерцов) форте |
|  28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) окраска звука, голоса или инструмента.  2) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,  3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: р*, f и т.п.* 4) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной  длительности.  |  а) ритмб) темпв) динамикаг) тембр |
|  29. Какой из стилей музыки является самым старинным?  |  а) реализм б романтизм в) барокко |
|  30. Вид танцевальной фортепианной пьесы, одна из основ джазовой музыки.  |  а) блюзб) спиричуэл в) регтайм |
|  31. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты? |  a) нотный стан  б) скрипичный ключ  в) пауза |
|  32. Литературная основа большого музыкального сочинения, светского или духовного  характера, например оперы, балета и т.п. |  а) либретто б) сюжетв) сценарий |
|  33. Кому принадлежит музыка гимна России? | а) М. Глинкаб) А. Александровув) И. Дунаевскому |
|  34. Кто из русских композиторов был по профессии морским офицером и совершил  кругосветное путешествие по морям вокруг света? | а) А. Даргомыжскийб) М. Мусоргскийв) Н. Римский- Корсаков |
|  35. Венгерский композитор, пианист- виртуоз. Написал знаменитые 19 рапсодий. | а) Ф. Шубертб) Э. Григв) Ф. Лист |
|  36. Кого считают непревзойденным органистом мира? | а) А. Вивальдиб) И. С. Бахв) Л. Бетховен |
|  37. Один из ярких представителей советского джаза. | а) А. Шниткеб) Л. Утёсовв) И. Дунаевский |
|  38. Какой жанр был ведущим в творчестве Ф. Шуберта? | а) песняб) марш в) танец |
|  39. Какая опера считается первой русской оперой? | а) «Борис Годунов» б) «Руслан и Людмила»в) «Иван Сусанин» |
|  40. Один из великих симфонистов советской классики Д. Шостакович, свою «седьмую» симфонию, написанную в первый год Великой Отечественной войны, посвятил городу Ленинграду. Сколько всего симфоний он написал?  | а) 7б) 9в) 15 |
| 41. Кто автор балета «Щелкунчик»? | а) С.С. Прокофьевб) П. И. Чайковскийв) В.А. Моцарт |
| 42. Кто из композиторов написал знаменитую пьесу для оркестра под название «Болеро»? | а) М. Равельб) Л. Бетховенв) Ф. Шуберт |
| 43. Кто из русских композиторов создал первую русскую национальную оперу? | а) М. И. Глинкаб) М. П. Мусоргскийв) С. В. Рахманинов |
|  44. Образ чего раскрывает Л. Бетховен в своей «Лунной сонате»?  |  а) лунного пейзажа  б) времен года  в) своих чувств  |
|  45. Как называют автора и исполнителя собственных песен? |  а) шансоньеб) бардв) рапсод |

II вариант

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какой инструмент называют царицей всех инструментов?

  | а) скрипкаб) органв) гитара |
| 1. Выбери инструменты, которые входят в состав оркестра русских народных инструментов. (3)
 | а) альтб) балалайкав) гуслиг) баянд) флейта |
| 1. Какой инструмент не входит в группу деревянных - духовых инструментов?
 | а) контрабасб) гобойв) флейта |
| 1. Как называется низкий мужской певческий голос?
 | а) басб) контральтов) баритон |
| 1. Чем внешне отличается дирижёр хора от дирижёра оркестра?

  | а) костюмомб) обувьюв) отсутствием г) дирижерской палочки |
| 1. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит четыре человек?
 | а) триоб) квартетв) квинтет |
| 1. Небольшой коллектив музыкантов, совместно исполняющий музыкальные произведения. Обычно каждая партия исполняется одним музыкантом.
 | а) хорб) ансамбльв) оркестр |
| 1. Как называется большой джазовый оркестр?
 | а) ансамбльб) биг-бенд в) диксиленд |
| 1. Как называется форма музыки, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.
 | а) вариацииб) куплетнаяв) рондо |
| 1. Заключительная часть музыкального произведения или цикла?
 | а) репризаб) паузав) финал |
| 1. Музыка, предназначенная для исполнения на музыкальных инструментах: сольная, ансамблевая или оркестровая.
 | а) инструментальная б) вокальнаяв) хоровая |
| 1. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)
 | а) серенадаб) ораторияв) фантазияг) песняд) токката |
| 1. Какие жанры музыки относятся к камерным произведения? (2)
 | а) серенадаб) балетв) струнный квартетг) симфонияд) мюзикл |
| 1. Музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.
 | а) песняб) танецв) марш |
| 1. Камерное музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее из экспозиции, разработки и репризы.
 | а) кантатаб) симфонияв) соната  |
| 1. Вокализ – это
 | а) песня без слов б) песня без аккомпанементав) песня с аккомпанементом |
| 1. Инструментальная пьеса лирического, мечтательного характера воплощающая поэтические образы ночной природы.
 | а) серенадаб) ноктюрнв) романс |
| 1. Крупное, концертное, обычно многочастное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, трактующее, как правило, драматический сюжет…
 | а) оперетта б) рок - операв) оратория |
| 1. Что обозначает слово «полонез»?
 | а) танец-шествиеб) торжественная песняв) военный марш |
| 1. Музыкальная инструментальная пьеса, составленная из мотивов других

сочинений. | а) караокеб) попуррив) вариации |
| 1. Как называют музыканта или пианиста сопровождающего пение?
 | а) тапёрб) аккомпаниатор в) ведущий |
|  22. Каким термином обозначается перерыв в звучании в музыке | a) пауза б) репризав) форте |
|  23. Реприза — это:  | а) знак повтора в музыкеб) знак остановки в музыке в) обозначение силы звучания музыки. |
|  24. Многоголосное произведение, в основе которого лежит музыкальная тема, которая последовательно звучит в разных голосах. | а) фугаб) полифонияв) многоголосие |
|  25. Что обозначает слово «диминуэндо»?  | а) затихаяб) ускоряяв) замедляя |
|  26. Какому ладу музыки характерна тусклая, печальная окраска? |  а) мажорб) минор |
|  27. Пиццикато – это прием игры на:  | а) скрипкеб) фортепианов) балалайке |
|  28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *р, f и т.п.* 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной  длительности.  3) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице  времени,  4) окраска звука, голоса или инструмента.  | а) ритмб) темпв) динамикаг) тембр |
|  29. Стиль в европейской литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., одной из  важных черт, которых являлось обращение к образам и формам античной  литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону, то есть – образцу. | а) классицизмб) романтизмв) модернизм |
|  30. Как называется вид сольной лирической песни американских негров?   | а) блюзб) спиричуэлсв) регтайм |
|  31. Сколько всего нот нужно, чтобы сочинить музыку?  | а) многоб) семьв) двенадцать  |
|  32. Как называется современная музыка, предназначенная для отдыха и  развлечений?  | а) народная музыка б) легкая музыка в) серьёзная музыка |
|  33. Какой великий русский композитор был известным ученым-химиком? | а) А. Балакиревб) А. Бородинв) И. Кюи |
| 34. Знаменитый норвежский композитор. Основоположник норвежской  классической музыки. | а) Ф. Шопенб) Э. Григв) Ф. Шуберт |
|  35. Французский композитор XX века. Близок к импрессионизму. Среди его  произведений: симфоническая картина «Болеро». | а) М. Равельб) Ф. Шопенв) А. Скрябин |
|  36. Советский композитор – один из создателей массовой песни («Песня о  Родине», «Марш весёлых ребят», «Школьный вальс» и др.) | а) И. Дунаевскийб) А. Шниткев) С. Прокофьев |
|  37. Первооткрывателем, какого стиля стал американский композитор Дж. Гершвин.  | а) симфоджазб) симфо-рок в) джаз-рок |
|  38. Какой жанр был ведущим в творчестве И. Штрауса? | а) песняб) марш в) танец |
|  39. Какой из балетов создал не П. И. Чайковский? | а) «Лебединое озере»б) «Спящая красавица» в) «Золушка» |
|  40. Сколько всего опер написал русский музыкальный сказочник  Н. А. Римский - Корсаков? |  а) 7  б) 9  в) 15 |
|  41. Кто автор оперы «Иван Сусанин»?  | а) М. Глинкаб) А. Бородинв) М. Мусоргский |
|  42. Кому принадлежит музыка гимна Республики Коми?  |  а) М. Герцману б) В. Савину в) А. Осипову |
|  43. Кто является автором оперы «Борис Годунов»? | а) М. Глинкаб) А. Бородинв) М. Мусоргский |
|  44. Под каким названием известна всему миру Ливерпульская четверка?   |  а) «Куин» б) «Битлз» в) «Скорпионз» |
|  45. Какая страна стала родиной джаза? | а) Австрияб) Англия в) США |