**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 77»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  ПМК филологических  дисциплин  Протокол № 7 от  «29» августа 2022г.  \_\_\_\_\_ /Стерхова Л.С./ |  |  |

**«Принято»**

Научно-методическим

советом

протокол № 4 от

«29» августа 2022г.

**«Утверждено»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор

Митрошина Г.Л.

Приказ № 135 от

«31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Литература»

для 6 класса основного общего образования

Составитель: Малышева Юлия Андреевна

учитель русского языка и литературы

**2022-2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Античная литература**   
**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**   
Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**  
**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**   
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**   
**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**   
**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.

П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации**   
**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература**   
**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;   
 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и   
содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;   
повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;   
 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и   
художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;   
 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под   
руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;   
 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные** **(цифровые)**  **образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Раздел 1.**Античнаялитература** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)** | 2 | 0 | 0 | 01.09.2022 09.09.2022 | Выразительно читать фрагменты произведений;  Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;  Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и  проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов;  Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); | Устныйопрос; Выразительноечтение;; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2.**Фольклор** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Былины (не менее двух).**  **Например, «Илья Муромец**  **и Соловей-разбойник», «Садко»** | 4 | 0 | 0 | 12.09.2022 21.09.2022 | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая  языковые и интонационные особенности этого жанра;  Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин;  Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие  русской былины;  Характеризовать героев былин, оценивать их поступки; Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса;  Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; | Устныйопрос; Анализ произведений;; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru  yaklass.ru |
| 2.2. | **Развитиеречи** | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 23.09.2022 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | uchi.ru  yaklass.ru |
| 2.3. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада«Аника-воин» и др. | 3 | 0 | 0 | 26.09.2022 30.09.2022 | Читать выразительно фольклорные произведения;  Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | Устныйопрос; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 2.4. | **Развитиеречи** | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 05.10.2022 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | uchi.ru  yaklass.ru |
| Итогопоразделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 3.**Древнерусскаялитература** | | | | | | | | |
| 3.1. | **«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).**  **Например, «Сказание о белгородском киселе»,«Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега»** | 2 | 0 | 0 | 06.10.2022 12.10.2022 | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Выявлять характерные для произведений древнерусской  литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы;  Характеризовать образ рассказчика и главных героев;  Выявлять средства художественной выразительности,  анализировать идейно-тематическое содержание повести; | Устныйопрос; | yaklass.ru  home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 3.2. | **Внеклассноечтение** | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 14.10.2022 | Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра; Характеризовать образ рассказчика и главных героев произведения; Выявлять средства художественной  выразительности , анализировать идейно-тематическое содержание произведения; | Устныйопрос; | resh.edu.ru |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,«Туча» и др. Роман «Дубровский».** | 8 | 0 | 0 | 17.10.2022 02.11.2022 | Читать выразительно стихотворение;  Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;  Выявлять средства художественной изобразительности в  лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);  Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;  Заучивать стихотворение наизусть;  Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской  литературы;  Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Читать фрагменты прозаического произведения;  Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей;  Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;  Писать сочинение на одну из тем; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Практическая работа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 4.2. | **Развитиеречи** | 1 | 0 | 0 | 03.11.2022 04.11.2022 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 4.3. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).«Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.** | 3 | 0 | 0 | 07.11.2022 11.11.2022 | Выразительно читать стихотворение;  Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в  лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение);  Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;  Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Практическая работа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 4.4. | **А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).«Косарь», «Соловей и др.** | 2 | 0 | 0 | 14.11.2022 16.11.2022 | Выразительно читать поэтический текст;  Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности;  Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным  состоянием и настроением человека;  Характеризовать лирического героя;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Практическая работа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 4.5. | **Внеклассноечтение** | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 18.11.2022 | Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности; Читать стихотворения наизусть; | Устныйопрос; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| Итогопоразделу | | 15 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).**  **«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»** | 2 | 0 | 0 | 21.11.2022 23.11.2022 | Читать выразительно стихотворение;  Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;  Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть; | Устныйопрос; Практическаяработа; | yaklass.ru  home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 5.2. | **А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).**  **«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».** | 2 | 0 | 0 | 24.11.2022 29.11.2022 | Читать выразительно стихотворение, анализировать;  Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов;  Читать одно из стихотворений наизусть; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 5.3. | **И. С. Тургенев.**  **Рассказ «Бежин луг»** | 2 | 0 | 0 | 30.11.2022 02.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать литературное  произведение;  Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту,  пересказывать;  Составлять план (простой, подробный);  Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;  Определять тему, идею;  Характеризовать главных героев рассказа;  Определять роль пейзажных описаний в произведении;  Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств;  Составлять отзыв на рассказ;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устныйопрос; Практическаяработа; | yaklass.ru  resh.edu.ru |
| 5.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 06.12.2022 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | uchi.ru  yaklass.ru |
| 5.5. | **Н. С. Лесков.**  **Сказ «Левша»** | 3 | 0 | 0 | 07.12.2022 13.12.2022 | Читать текст, отвечать на вопросы;  Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный);  Характеризовать героя, его поступки;  Определять основную мысль произведения, жанровые  особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Аргументированно высказывать своё отношение к герою  произведения;  Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | Устныйопрос; Практическаяработа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 5.6. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 15.12.2022 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | yaklass.ru  home- school.interneturok.ru/ |
| 5.7. | **Л. Н. Толстой.**  **Повесть «Детство» (главы)** | 2 | 1 | 0 | 16.12.2022 21.12.2022 | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы,  пересказывать;  Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;  Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания; | Устныйопрос; Контрольная работа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 5.8. | **А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»** | 3 | 0 | 0 | 22.12.2022 28.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;  Определять роль названия в литературном произведении;  Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его  проблематику;  Анализировать произведение с учётом его жанровых  особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;  Выявлять детали, создающие комический эффект;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Писать мини-сочинение; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 5.9. | **А. И. Куприн.**  **Рассказ «Чудесный доктор»** | 2 | 0 | 0 | 09.01.2023 11.01.2023 | Воспринимать и выразительно читать рассказ;  Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства  художественной выразительности;  Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события;  Описывать портреты героев произведения, раскрывать их  внутренний мир;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 5.10. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 13.01.2023 | Выразительно читать тексты; Определять идейно- художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности; Читать поэтические и  прозаические тексты наизусть; Уметь выражать свое мнение по прочитанному в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | uchi.ru  yaklass.ru |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература ХХ века** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).**  **Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.** | 3 | 0 | 0 | 16.01.2023 20.01.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение (в том числе наизусть);  Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка;  Характеризовать лирического героя;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устныйопрос; Практическаяработа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 6.2. | **Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).**  **Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С.**  **Самойлова** | 3 | 0 | 0 | 23.01.2023 27.01.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устныйопрос; Практическаяработа; | yaklass.ru  home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 6.3. | **Внеклассноечтение** | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 31.01.2023 | Выразительно читать тексты; Определять идейно- художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности; Читать поэтические и  прозаические тексты наизусть; Уметь выражать свое мнение по прочитанному в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | uchi.ru  yaklass.ru |
| 6.4. | **Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).**  **Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П.**  **Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава«Очень страшный 1942 Новый год»)** | 2 | 0 | 0 | 01.02.2023 03.02.2023 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;  Находить детали, языковые средства художественной  выразительности, определять их роль в произведении;  Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими;  Выявлять роль пейзажа в рассказе;  Оценивать художественное своеобразие произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Писать сочинение с опорой на одно из произведений; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 6.5. | **Развитиеречи** | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 07.02.2023 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | yaklass.ru |
| 6.6. | **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»** | 2 | 0 | 0 | 08.02.2023 10.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков;  Анализировать произведение с учётом его жанровых  особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению;  Выявлять авторскую позицию;  Писать сочинение на одну из предложенных тем; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 6.7. | **Развитиеречи** | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 14.02.2023 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | yaklass.ru |
| 6.8. | **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).**  **Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самаялёгкаялодка в мире»** | 3 | 0 | 0 | 15.02.2023 21.02.2023 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;  Определять тему, идею произведения;  Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Выявлять авторскую позицию;  Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 6.9. | **Внеклассноечтение** | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Выразительно читать тексты; Определять идейно- художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности; Читать поэтические и  прозаические тексты наизусть; Уметь выражать свое мнение по прочитанному в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | yaklass.ru |
| 6.10. | **Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).**  **Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.**  **«Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»;  В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я» и др.** | 4 | 0 | 0 | 27.02.2023 07.03.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Писать сочинение на литературную тему или отзыв на  прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 6.11. | **Развитиеречи** | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 10.03.2023 | Формулировать и выражать свое мнение по прочитанному произведению в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | uchi.ru  yaklass.ru |
| Итогопоразделу | | 22 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Стихотворения (два по выбору).**  **Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…»** | 2 | 0 | 0 | 13.03.2023 15.03.2023 | Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя;  Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение;  Выявлять художественные средства выразительности; | Устныйопрос; Практическаяработа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 7.2. | **Внеклассноечтение** | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 17.03.2023 | Выразительно читать тексты; Определять идейно- художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности; Читать поэтические и  прозаические тексты наизусть; Уметь выражать свое мнение по прочитанному в устной и письменной форме; | Устныйопрос; Письменный контроль; | resh.edu.ru |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | | | | |
| Раздел 8.**Зарубежнаялитература** | | | | | | | | |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | 20.03.2023 24.03.2023 | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Уметь характеризовать героев повести;  Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;  Определять художественные средства выразительности;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения;  Составлять отзыв на произведение; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 8.2. | **Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)** | 2 | 0 | 0 | 27.03.2023 31.03.2023 | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты;  Определять жанровую особенность произведения;  Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;  Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;  Составлять письменный отзыв на произведение; | Устныйопрос; Практическаяработа; | resh.edu.ru |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убитьпересмешника» (главыповыбору) и др. | 4 | 0 | 0 | 03.04.2023 21.04.2023 | Читать, отвечать на вопросы;  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;  Владеть разными видами анализа;  Выявлять сюжет, композицию произведения;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Участвовать в разработке учебных проектов;  Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устныйопрос; Практическаяработа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 8.4. | **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).**  **Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.** | 3 | 1 | 0 | 24.04.2023 12.05.2023 | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы;  Определять жанровую особенность произведения;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  Участвовать в разработке учебных проектов;  Писать отзыв на прочитанную книгу;  Создавать аннотацию на прочитанное произведение; | Устныйопрос; Контрольная работа; | home- school.interneturok.ru/ resh.edu.ru |
| 8.5. | **Внеклассноечтение** | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 19.05.2023 | Выразительно читать тексты; Определять идейно- художественное содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности; Читать поэтические и  прозаические тексты наизусть; Уметь выражать свое мнение по прочитанному в устной и письменной форме; Уметь отвечать на вопросы; Уметь формулировать вопросы; | Устныйопрос; Письменный контроль; | yaklass.ru  resh.edu.ru |
| Итогопоразделу | | 12 |  | | | | | |
| Раздел 9.**Итоговыйконтроль** | | | | | | | | |
| 9.1. | **Итоговыеконтрольныеработы** | 2 | 1 | 0 | 22.05.2023 26.05.2023 | Уметь отвечать на поставленные вопросы; Уметь формулировать и высказывать свое отношение к прочитанному тексту в устной и письменной форме; | Контрольнаяработа; |  |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервноевремя | | 15 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **учебной недели в течение года** | **Тематический блок / раздел**  **Кол-во часов (всего)** | **Тематика уроков** | **Основное содержание** | **Основные видыдеятельностиобучающихся** | **Кол-во часов для проведения практических, экскурсионных, контрольных работ и т.д.** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1 | 1. Введение.   1 час. | 1.1.Писатели-создатели, хранители и любители книги. | Литература какхудожественное отражение жизни. Значение книги иее роли в жизничеловека. Определения понятий«художественноепроизведение», «автор» | Чтение статьи, беседа по вопросам. |  |  |
| 2 | 1. Античная литература 2. час. | 2.2.Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» | Сведения о жизни творчестве Гомера. История создания поэм «Илиада» и «Одиссея». | Чтение статьи, беседа по вопросам. |  |  |
| 2 |  | 2.3.Гомер «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | Понятие«героический эпо­с» (начальные представления). Признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса. Понятие «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия». Особенности стихотворной речи. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Выполнение практических заданий. Беседа по вопросам. |  |  |
| 2 |  | 2.4.Гомер «Одиссея». Образ Одиссея | Понятие«героический эпо­с» (начальные представления). Признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса. Понятие «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия». Особенности стихотворной речи. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Выполнение практических заданий. Беседа по вопросам. |  |  |
| 3 |  | 2.5.Итоговый урок по творчеству Гомера | Систематизация полученных знаний. Подведение итогов. | Художественный рассказ о герое. Иллюстрации к прочитанным произведениям |  |  |
| 3 | 3.Фольклор  9 час. | 3.6.Русские былины. Былины Киевского и Новгородского циклов | Определение понятия «былина». Жанровые особенности и система образов. Изобразительно-выразительные средства в произведении. Особенности былин Киевского и Новгородского циклов. | Устный опрос. Беседа по вопросам. Сравнительная таблица. |  |  |
| 3 |  | 3.7. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Особенности работы с текстом. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Выполнение практических заданий. Беседа по вопросам. Словарная работа. |  |  |
| 4 |  | 3.8.Былина «Садко» | Особенности работы с текстом. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Выполнение практических заданий. Беседа по вопросам. Словарная работа. |  |  |
| 4 |  | 3.9.Урок развития речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | Особенности работы с текстом. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Сочинение-рассуждение на тему «В чем сила МикулыСеляниновича?» | Сочинение-рассуждение |  |
| 4 |  | 3.10.Русская народная песня. Календарно-обрядовые песни | Понятия«фольклор», «об­рядовый фольк­лор». Виды обря­довых песен. Их эсте­тическая и художе­ственная ценность. Содержа­ние, характерисполнения, ритм, мелодия. | Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; беседа.  Выразительное чтение. |  |  |
| 5 |  | 3.11.Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» | Понятия «народная песня», «баллада». Особенности работы с текстом. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Составление характеристики героев. |  |  |
| 5 |  | 3.12. Песнь о Нибелунгах | Особенности работы с текстом. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Составление характеристики героев. |  |  |
| 5 |  | 3.13. Баллада «Аника-воин» | Особенности работы с текстом. Средства художественной выразительности. Характеристика героев. | Выразительное чтение. Составление характеристики героев. |  |  |
| 6 |  | 3.14. Урок развития речи. Сюжетное своеобразие народной песни и баллады | Систематизация знаний о народной песне и балладе. Особенности героев. | Написание сочинения на тему «Песнь о…» | Сочинение |  |
| 6 | 4.Древнерусская литература  3 час. | 4.15.Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | Определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание». Исторические сведения о Древней Руси. | Чтение статьи  Д.С. Лихачева в  учебнике, беседа. |  |  |
| 6 |  | 4.16.Повесть временных лет. Сказание о Белгородском киселе | Значение летописи вформировании  всей русской литературы. Интерес к летописи современного читателя.Отличие летописных сказа­ний от произведе­ний устного народ­ного творчества. | Выразительное чтение фрагмента сказания. Беседа. |  |  |
| 7 |  | 4.17.Итоговый урок по теме «Древнерусская литература» | Систематизация полученных знаний.подведение итогов. | Устный опрос. Творческое задание. |  |  |
| 7 | 5.Литература первой половины XIX века  15 час. | 5.18. А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину» | Факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества. Истории создания стихотворения, посвященного лицейскому другу. Художественные особенности жанра стихотворного послания. Определение понятия «эпитет». | Чтение статьи  учебника, беседа, практическая работа. Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 7 |  | 5.19. Лирика Пушкина. Стихотворение «Узник» - выражение вольнолюбивых устремлений поэта | Понятия «композиция», «интонация стихотворения». Понимание чувств и переживаний лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения. | Беседа, практическая работа, выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 8 |  | 5.20. Лирика Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро» - гимн любимой природе | Определение художественных средств, которые использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. Определение понятия«пейзажная лирика». | Беседа, практическая работа, выразительное чтение стихотворения. | Заучивание стихотворения наизусть. |  |
| 8 |  | 5.21.Двухсложные размеры стиха. Внеклассное чтение - стихотворения Пушкина | Размер.Расставление ударе­ний в отдельной строке стихотворе­ния. Определениеударные и без­ударные слогов. Схема расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения. | Практическая работа. Нахождение стихотворений Пушкина, написанных ямбом и хореем. |  |  |
| 8 |  | 5.22.Роман «Дубровский» (главы 1-4) | История создания романа. Дубровский и Троекуров. Характеристика героев. Сравнение главных героев. | Сообщение учителя, беседа, коллективное обсуждение, работа в группах. |  |  |
| 9 |  | 5.23. Роман «Дубровский» (главы 5-7) | Образ благородного разбойника. Оценка поведения героев. | Беседа, коллективное обсуждение, работа в группах. |  |  |
| 9 |  | 5.24. Роман «Дубровский» (главы 8-12) | Анализ эпизода как части целого. Объяснение роли эпизода в романе. | Беседа. Практическая работа. |  |  |
| 9 |  | 5.25. Роман «Дубровский» (главы 13-19) | Сюжет и композиция романа. Анализ эпизода повести по плану. Роль эпизода в контексте всей повести. | Беседа. Практическая работа. |  |  |
| 10 |  | 5.26.Урок развития речи. Сравнительная характеристика | Составление характеристики героя. | Рассуждение по проблемным вопросам. Написание сочинения. | Сочинение-сравнительная характеристика «Два помещика» |  |
| 10 |  | 5.27.Урок развития речи. Роман «Дубровский» | Структура сочинения. Последовательное изложение мысли. | Написание сочинения «Продолжение романа «Дубровский». | Сочинение |  |
| 10 |  | 5.28. Внеклассное чтение. Повести Белкина | Определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет». Последователь­ность событий, изображенных в романе. Вы­деление завязки, кульминации, раз­вязки действия. Их связь с развитием кон­фликта. | Практическая работа. |  |  |
| 11 |  | 5.29. М.Ю. Лермонтов. Восточное сказание «Три пальмы» | Факты биографии и творческой деятельности поэта. Понятие «композиция», «интонация стихотворения».Чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения. | Выборочное чтение эпизодов. Практическая работа. Устный опрос. |  |  |
| 11 |  | 5.30. Мотивы одиночества в лирике Лермонтова | Стихотворения «Листок», «Утес», «Тучи». Образ лирического героя. | Составление сравнительной таблицы. Публичное выступление. |  |  |
| 11 |  | 5.31. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | Средства выразительности в лирике М.Ю. Лермонтова. Пейзаж. | Заучивание наизусть стихотворения по выбору. | Заучивание стихотворения наизусть |  |
| 12 |  | 5.32. Внеклассное чтение. Лирика А.В. Кольцова | Факты биографии и творческой деятельности поэта. Понятие «композиция», «интонация стихотворения».Чувства и переживания лирического героя. | Устный опрос. Практическая работа. |  |  |
| 12 | 6. Литература второй половины XIX века  19 час. | 6.33.И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Факты биографии и творческой деятельности И.С. Тургенева. История создания рассказа. | Устный опрос. Практическое задание. |  |  |
| 12 |  | 6.34. И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Исторически реальные детали, изображенные в рассказе. Автор­ское отношение к героям рассказа. Обобщение и систематизация знания. | Устный опрос. Практическое задание. Работа в группах. |  |  |
| 13 |  | 6.35. Ф.И. Тютчев. Лирика | Факты биографии и творческой деятельности Ф.И. Тютчева. | Выступление с докладом по биографии и творчеству Ф.И. Тютчева. |  |  |
| 13 |  | 6.36. Ф.И. Тютчев. Лирика | Факты биографии и творческой деятельности Ф.И. Тютчева. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…», «Листья». | Устный опрос. Практическое задание. Работа в группах. |  |  |
| 13 |  | 6.37. А.А. Фет. Лирика | Факты биографии и творческой деятельности А.А. Фета. | Выступление с докладом по биографии и творчеству А.А. Фета. |  |  |
| 14 |  | 6.38. А.А. Фет. Лирика | Анализ стихотворений «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Настроение произведения. Средства выразительности. | Работа в группах над практическим заданием. Выступление с докладом. Заучивание стихотворения по выбору наизусть. |  |  |
| 14 |  | 6.39. Н.А. Некрасов «Железная дорога» | Факты биографии и творческой деятельности Н.А. Некрасова. История создания произведения «Железная дорога». | Устный опрос. Беседа. |  |  |
| 14 |  | 6.40. Н.А. Некрасов «Железная дорога» | Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диа­лог-спор, соче­тание реально­сти и фанта­стики, роль пейзажа, роль по­этических ин­тонаций, зна­чение ритори­ческих вопро­сов. | Практическая работа. Беседа. |  |  |
| 15 |  | 6.41. Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | Факты биографии и творческой деятельности Н.С. Лескова. История создания произведения «Левша». Особенности жанра произведения. | Устный опрос. Беседа. |  |  |
| 15 |  | 6.42.Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Главы 1-4 | Образ главного героя произведения. Сочетание эпического повествования с народной простотой. | Практическое задание. Работа с параграфом учебника. |  |  |
| 15 |  | 6.43. Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Главы 5-10, 11-20 | Художественные и жанровые особенности произведения. Отражение проблемы взаимоотношений народа и власти. Авторское отношение к героям. Лексическая работа с текстом. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 16 |  | 6.44. Урок развития речи. Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова | Обобщение и систематизация знаний. Анализ художественного текста. Создание собственного устного и письменного высказывания. | Написание сочинения на заданную тему. | Сочинение |  |
| 16 |  | 6.45. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» | Факты биографии и творческой деятельности Л.Н. Толстого. Автобиографический характер повести. Уроки доброты, сострадания. | Беседа. Устный опрос. |  |  |
| 16 |  | 6.46. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» | Автобиографический характер повести. Уроки доброты, сострадания. Образ Николеньки Иртеньева. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. | Практическое задание. Публичное выступление. Беседа. |  |  |
| 17 |  | 6.47. А.П. Чехов. Рассказы | Факты биографии и творческой деятельности А.П. Чехова. Особенности творчества. | Устный опрос. Беседа. |  |  |
| 17 |  | 6.48. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | Юмор, ирония, источники комического. Художественные средства и приемы изображения. Проблема истинных и ложных ценностей. | Практическая работа. Публичное выступление. |  |  |
| 17 |  | 6.49.А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | Факты биографии и творческой деятельности А.И. Куприна. Особенности творчества. | Устный опрос. Беседа. |  |  |
| 18 |  | 6.50. А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и прототип. |  |  |  |
| 18 |  | 6.51. Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие | Применение полученных знаний на практике. Применение алгоритмов решения тестовых заданий. | Тестирование. | Тест. |  |
| 18 | 7.Литература ХХ века  22 час. | 7.52.Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХХ века | Факты биографии и творческой деятельности А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Лирика А.А. Блока. | Устный опрос. Беседа. Анализ поэтических текстов. Работа в группе. |  |  |
| 19 |  | 7.53. Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХХ века | Лирика С.А. Есенина. Трагическое мироощущение человека в начале 20 века. | Коллективная работа. Заучивание стихотворений по выбору наизусть. |  |  |
| 19 |  | 7.54. Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХХ века | Лирика В.В. Маяковского. Трагическое мироощущение человека в начале 20 века. | Практическая работа. |  |  |
| 19 |  | 7.55. Стихотворения отечественных поэтов ХХ века | Факты биографии и творческой деятельности Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. Лирика Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений. Образ лирического героя. | Практическая работа. Публичное выступление. |  |  |
| 20 |  | 7.56.Песни на стихи русских поэтов ХХ века | Особенности переложения стихов И.А. Гоффа, Б.Ш. Окуджавы, А.Н. Вертинского, В.С. Высоцкого на музыку. | Практическая работа. Беседа. |  |  |
| 20 |  | 7.57.Итоговый урок по теме «Русская поэзия ХХ века» | Обобщение и систематизация изученного. Анализ лирических произведений. Лирика как род литературы. | Заучивание стихотворений наизусть. |  |  |
| 20 |  | 7.58.А.С. Грин «Алые паруса» | Факты биографии и творческой деятельности А.С. Грина. Составление тезисного плана по прочитанному. Образы и символы. Отношение автора к герою. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 21 |  | 7.59.А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестные цветок» | Жанр произведения. Авторское отношение к героям повествования. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 21 |  | 7.60.Произведения о ВОВ. К.И.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», Д.С.Самойлов «Сороковые» | События, лежащие в основе произведений. Особенности отражения реальности в произведениях о ВОВ. | Выразительное чтение произведений |  |  |
| 21 |  | 7.61.В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | Факты биографии и творческой деятельности В.П. Астафьева. История создания рассказа. Сюжет и герои. | Беседа. Работа в группах. |  |  |
| 22 |  | 7.62.Урок развития речи. В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | Проблематика рассказа. Речь героев. | Беседа по проблемным вопросам. Написание сочинения на заданную тему. | Сочинение |  |
| 22 |  | 7.63.В. Г. Распутин «Уроки французского» | Факты биографии и творческой деятельности В.Г. Распутина. История создания произведения. Смысл названия произведения. Нравственная проблематика. Трудности послевоенного времени. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 22 |  | 7.64. В. Г. Распутин «Уроки французского» | Проблематика рассказа. Речь героев. Образ главного героя рассказа. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 23 |  | 7.65. Урок развития речи. Контрольное сочинение по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Обобщение и систематизация знаний. Сопоставление двух рассказов. Черты сходства. | Написание сочинения на заданную тему. |  |  |
| 23 |  | 7.66. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» | Факты биографии и творческой деятельности М.М. Пришвина. Понятия «сказка-быль», «философская притча». | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 23 |  | 7.67. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» | Образы героев. Отношение автора к героям. Анализ отдельных эпизодов. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 24 |  | 7.68. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» | Детали. Анализ отдельных эпизодов. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 24 |  | 7.69. Урок развития речи. Итоговый урок по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | Тема и идея произведения. Смысл названия произведения. | Написание сочинения на заданную тему. | Сочинение. |  |
| 24 |  | 7.70.В.М. Шукшин «Срезал» | Факты биографии и творческой деятельности В.М. Шукшина. Особенности творческой деятельности, поднимаемы проблемы в текстах. Образ странного героя в рассказе. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 25 |  | 7.71. Внеклассное чтение. В.М. Шукшин «Критики» | Образ странного героя в рассказе. Идейный замысел писателя. Образ героя. Поступки героя. | Практическое занятие. |  |  |
| 25 |  | 7.72.Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | Факты биографии и творческой деятельности Ф.А. Искандера. Школа, учитель, ученики. Юмор в рассказе. | Беседа. Практическое задание. |  |  |
| 25 |  | 7.73. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | Юмор в рассказе. Анализ отдельных эпизодов. Смысл названия произведения. |  |  |  |
| 26 | 8. Литература народов Российской Федерации  3 час. | 8.74.Г. Тукай. Лирика | Анализ стихотворений «Родная деревня», «Книга». Роль книги в жизни человека. | Беседа. Работа в паре. |  |  |  |
| 26 |  | 8.75. К. Кулиев. Лирика | Анализ стихотворений «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…», «Что б ни делалось на свете» | Беседа. Работа в группе |  |  |  |
| 26 |  | 8.76.Итоговый урок по литературе народов РФ | Сопоставительная характеристика. Черты сходства и различия в творчестве двух авторов. | Написание сочинения. | Сочинение |  |  |
| 27 | 9.Зарубежная литература  12 час. | 9.77.Зарубежная литература | Определение понятий «миф», «легенда». Художественный рассказ о герое. | Беседа. Публичное выступление. |  |  |  |
| 27 |  | 9.78.Мифы Древней Греции | Понятия «миф», «мифология», «герой в мифологии». Герой и литературный герой. | Устный опрос. Беседа. |  |  |  |
| 27 |  | 9.79. Мифы Древней Греции | Герой и литературный герой. Образ идеального героя. | Практическое задание. |  |  |  |
| 28 |  | 9.80.Яблоки Гесперид | Понятия «миф», «мифология», «герой в мифологии». Герой и литературный герой. Категории добра и зла. | Практическое задание. |  |  |  |
| 28 |  | 9.81.М. де Сервантес «Дон Кихот» | Факты биографии и творческой деятельности М. де Сервантеса. Понятия «пародия», «рыцарский роман». Авторское отношение к героям. | Устный опрос. Беседа. |  |  |  |
| 28 |  | 9.82. М. де Сервантес «Дон Кихот» | Понятия «пародия», «рыцарский роман». Авторское отношение к героям. | Беседа. Практическое задание. |  |  |  |
| 29 |  | 9.83. М. де Сервантес «Дон Кихот» | Понятия «пародия», «рыцарский роман». Авторское отношение к героям. | Беседа. Работа в группах. |  |  |  |
| 29 |  | 9.84. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Факты биографии и творческой деятельности П. Мериме. Конфликт естественной жизни и светского общества. Романтизм и реализм в произведении. | Устный опрос. Беседа. |  |  |  |
| 29 |  | 9.85. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Конфликт естественной жизни и светского общества. Романтизм и реализм в произведении. | Беседа. Практическое задание. |  |  |  |
| 30 |  | 9.86. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | Факты биографии и творческой деятельности А. де Сент-Экзюпери. «Философская сказка», «притча», «символ». Философский смысл сказки. | Устный опрос. Беседа. |  |  |  |
| 30 |  | 9.87. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | «Философская сказка», «притча», «символ». Философский смысл сказки. | Беседа. Практическое задание. |  |  |  |
| 30 |  | 9.88.Урок развития речи. Зарубежная литература | Обобщение и систематизация пройденного. Композиция сочинения. | Написание сочинения на предложенную тему по одному из пройденных произведений. | Сочинение |  |  |
| 31 | 10. Итоговый контроль. | 10.89. Итоговый рок | Структурирование знаний. Повторение пройденного. | Определение автора текста по фрагментам. |  |  |  |
| 31 |  | 10.90. Итоговая контрольная работа | Применение знаний на практике. Использование алгоритмов решения тестовых заданий. | Тестирование. | Тест |  |  |
|  | Резерв (12) |  |  |  |  |  |  |

**Контрольные работы в 6 классе**

1. Вводная контрольная работа

2. Басня Крылова наизусть (выбор уч-ся)

3. Стих. А Пушкина наизусть (выбор уч-ся)

4. Тест – портрет героя, узнать по описанию, перечислить фамилии и имена героев, отношение Пушкина к изображаемому.

5.Сочинение по роману А.Пушкина «Дубровский» “Владимир Дубровский и Маша Троекурова”

6. Стих. М.Лермонтова наизусть (выбор уч-ся)

7. Стих. Н Некрасова наизусть

8. Составление плана. РР Мой любимый рассказ

9.Характеристика героя рассказа

10. Выразительное чтение стих. о Родине наизусть (выбор уч-ся)

11. Сочинение по сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»

12. Стих. о природе наизусть по выбору

13.Размеры стихосложения

14. Контрольный тест по зарубежной литературе

15. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса

###### **Контрольно-измерительныематериалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тест** | **Наизусть** | **Сочинение** |
| 5: 100%  4: 80%  3: 60-70% | 5: без ошибок  4: 3-4 ошибки  3: 5 и более ошибок | 5: 1 орфографическая, 2-3 пунктуационных, 3 грамматических  4: 1 орфографических, 3-5 пунктуационных, 4 грамматических  3: 3-4 орфографических, 5-8 пунктуационных, 5 грамматических |

**Оценказаустныйответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка «5» | Оценка «4» | Оценка «3» | Оценка «2» |
| Ставится, если ученик: полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. | Ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки , которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | Ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. | Ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я.; АО Издательство "Просвещение";

Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций).

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

uchi.ru   
yaklass.ru   
home-school.interneturok.ru/   
resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Плакаты, словари, портреты, таблицы, дидактический материал

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Мультимедийный проектор, интерактивная доска