Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 77»

**«Согласовано»**

ПМК учителей филологии

Протокол № 7 от

« 29 » \_августа\_ 2022г.

\_\_\_\_\_ /\_ Стерхова Л.С../

**«Принято»**

научно-методическим

советом МБОУ СОШ №77

Протокол № 4 от

«29 » августа 2022г.

**«Утверждено»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБОУ СОШ №77

Митрошина Г.Л.

Приказ № 135 от

«31»августа 2022г.

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**«Комплексный анализ текста: моя Удмуртия»**

**для 10-11 классов**

Составитель: Ходырева Е.А.

учитель русского языка

**2022 - 2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Программа предназначена для обучения учащихся 10-11 класса, рассчитана на 136 часов, базируется на программно-методических материалах по подготовке к ЕГЭ по русскому языку. Программа данного элективного курса реализуется в рамках национально-регионального компонента учебного плана основного общего образования.

Программа элективного курса состоит из 2-х разделов.

Первый раздел «Разноаспектный анализ текста». В данном разделе рассматривается последовательность расположения частей текста, систематизируются и дополняются знания о стилях, типах речи, способах и средствах связи в тексте. Поскольку данный раздел носит комплексный характер, учащиеся будут учиться анализировать не только стилевые особенности текста, но и содержащиеся в нем изобразительно-выразительные средства на примере произведений писателей Удмуртии.

Второй раздел **«**Сочинение-рассуждение на основе текста». Данный раздел программы предусматривает конструирование текста типа рассуждения на основе исходного текста, развивает умение понимать и интерпретировать читаемый текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, выстраивать композицию, отбирать языковые средства, объяснять их роль в тексте, выбирать стиль и тип речи. Умения и навыки, приобретенные в данном разделе, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности.

**Вид элективного курса – предметный.**

**Данный курс рассчитан на 136 часов преподавания в 10- 11 классах, по 2 часа в неделю.**

**Цели элективного курса:**

Совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе.  
 Формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью.  
Совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей.  
Формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.  
Совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

**Задачи элективного курса:**

1. Помочь овладеть литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).
2. Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе.
3. Способствовать развитию письменной речи.
4. Подготовить учащихся к выполнению задания ЕГЭ.

**Методы, формы обучения.**

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого ученика при его взаимодействии с учителем и соучениками. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Освоение курса предполагает следующую типологию уроков:

- уроки-лекции;  
- уроки применения знаний на практике;  
- уроки навыков (тренировочные);  
- уроки комплексного применения знаний.

Преобладают групповые и индивидуальные формы работы. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе);  
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);  
-работа в группах;  
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Набор заданий для работы помещён в тренировочных тестах и индивидуальных карточках, распределён в соответствии с процессом и структурой ЕГЭ.

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате прохождения программного материала обучающиеся должны знать:

* основные понятия, необходимые для создания текста и его анализа;
* определение терминов, встречающихся в формулировке задания в критериях оценивания;
* виды текста;
* определение понятий «вступление» и «заключение»;
* что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;

Обучающиеся должны уметь:

* + указывать средства связи между частями текста;
  + определить тему и основную мысль текста;
  + определить тип и стиль речи;
  + использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
  + понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
  + анализировать форму исходного текста;
  + находить характерные для исходного текста языковые средства;
  + создавать связное высказывание;
  + излагать последовательно собственные мысли;
  + использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка;
  + оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка;
  + уметь анализировать тексты писателей и поэтов УР

Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики и проблематики и написание творческой работы по данной проблематике, что предполагает последний вид испытаний ЕГЭ.

**Формы итогового контроля и критерии их оценки.**

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

* текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом уроке);
* промежуточный (проводится в форме теста в соответствии с требованиями ЕГЭ и на основе КИМов);
* итоговый (в конце курса) проводится в форме теста в соответствии с требованиями ЕГЭ и на основе КИМов;

**Критерии оценивания.**

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5 – балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Оценка знаний навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содер­жания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идей­но-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользо­ваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логич­ность и последовательность ответа; беглость, правильность и выра­зительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные зна­ния и глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе худо­жественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, сво­бодное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять роль основных художественных средств в раскры­тии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основ­ном о знании и понимании текста; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основ­ных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточ­но свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания текста; неумение объяс­нить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержа­ния произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незна­ние содержания текта и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по­ложены главные критерии части С ЕГЭ по русскому языку:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведе­ния героев исходя из идейно-тематического содержания произведе­ния, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выво­ды и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст со­чинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобрази­тельными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетель­ствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целена­правленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложе­нии мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаружи­вающее хорошее знание литературного материала и других источни­ков по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых не­дочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допу­щены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдель­ные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсут­ствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых оши­бок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Содержание программы**

**РАЗДЕЛ I.Разноаспектный анализ текста.** (68 часов)

**Тема 1.** Стилистический и типологический анализ текста. ( 17часов)

Текст. Тема и основная мысль текста. Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Выделение микротем. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Типы речи.

**Тема 2.** Лингвистический анализ текста. (17 часов)

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.

Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы. Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись.

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции.

**РАЗДЕЛ II.Сочинение-рассуждение на основе текста.** ( 34 часа)

**Тема 3. Лингвистический анализ текста 2. (17 часов)**

Олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции.

**Тема 4. Анализ текста. (7 час.)**

Содержание исходного текста.

Тексты научно-популярного, публицистического, разговорного стиля. Анализ композиции научного, публицистического, разговорного стиля. Рецензия. Эссе.

**Тема 5. Композиция и языковое оформление сочинения. (10 часов)**

Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений.

Авторская позиция.

Основная часть сочинения.

Финал сочинения-рассуждения. Изложение собственного мнения.

Тренировочные сочинения.

**Практические работы:**

1. Анализ текста.
2. Редактирование текста.
3. Написание сочинений-рассуждений.

**Основные термины и понятия**

**Стили речи:** публицистический, художественный, научный, разговорный.

**Типы речи:** описание, повествование, рассуждение.

**Изобразительно-выразительные средства языка:** эпитет, метафора, сравнение, аллегория.

**Лексические средства:** антонимы, контекстные антонимы, гипербола, индивидуально-авторские неологизмы, синонимы, контекстные синонимы, синтаксические синонимы, стилистические синонимы, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, оценочная лексика, перифраза, пословицы и поговорки, фразеологизмы, цитаты, эпитет.

**Синтаксические средства:** авторская пунктуация, анафора, антитеза, риторические фигуры, градация, инверсия, композиционный стык, многосоюзие, парцелляция, повтор, присоединительные конструкции, синтаксический параллелизм, эпифора.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Поурочное планирование (тема)** | **Кол-во часов** | **Организация деятельности уч-ся** | **Формы контроля** |
| **РАЗДЕЛ 1**  **Разноаспектный анализ текста.** (68 часов) | | | | |
| **Тема 1. Стилистический и типологический анализ текста (17 часов)** | | | | |
|  | Текст. Тема текста. | 2 | Лекция | План лекции |
|  | Основная мысль текста. Творчество удмуртских поэтов. | 2 | Работа в группах | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Средства связи между частями текста. Творчество удмуртских поэтов. | 2 | лекция | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Способы связи предложений в тексте. Творчество удмуртских поэтов. | 2 | Практическая работа | Отчёты по практическим работам |
|  | Выделение микротем в тексте. Творчество удмуртских писателей. | 2 | Практическая работа | Отчёты по практическим работам |
|  | Лексические средства организации текста. Лексические средства в творчестве Ф.Васильева | 2 | Лекция | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Морфологические средства организации текста . | 2 | Лекция | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Синтаксические средства организации текста | 2 | Лекция | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Стили речи. Творчество удмуртских писателей. | 2 | Тренировочный тест | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Книжные стили речи | 2 | Практикум | Работа в группах |
|  | Особенности художественного стиля речи. План сочинения «Моя малая родина» | 2 | Практикум | Индивидуальная работа |
|  | Особенности публицистического стиля речи. План сочинения «Родниковый край» | 2 | Практикум | Индивидуальная работа |
|  | Особенности научного стиля речи | 2 | Практикум | Индивидуальная работа |
|  | Особенности официально-делового стиля речи | 2 | Практикум | Индивидуальная работа |
|  | Разговорная речь. Особенности разговорной речи жителей Удмуртии | 2 | Практикум | Индивидуальная работа |
|  | Типы речи | 2 | Тренировочный тест | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Контрольная работа 1 (промежуточная). Сочинение «Мой край» | 2 | Индивидуальная работа | Выполнение контрольной работы |
|  | ИТОГО: | 34 час. |  |  |
| **Тема 2. Лингвистический анализ текста 1. (34 часов)** | | | | |
|  | Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение | 2 | Урок комплексного применения знаний | Семинар |
|  | Многозначные слова. | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Переносное значение слова. Переносные слова в творчестве поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Лексика ограниченного употребления | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Фразеологизм. | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Арготизмы | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Синонимы. Роль в текстах е писателей УР | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Контекстные синонимы. Роль в тексте | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Антонимы. Роль в текстах писателей УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Контекстные антонимы. Роль в текстах писателей УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Фонетические средства выразительности. | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Аллитерация, ассонанс | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Эфония, диссонанс. | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Звукопись. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Тропы: метафоры, метонимия. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Эпитет. Роль эпитетов в тексте. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Индивидуальная работа | Отчёты по практическим работам |
|  | ИТОГО: | 34 час. |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2**  **Сочинение-рассуждение на основе текста. (68 часа)** | | | | |
| **Тема 3. Лингвистический анализ текста 2. ( 34 часов)** | | | | |
|  | Олицетворение. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Работа в парах |
|  | Ирония, гипербола. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Сравнение | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Аллегория. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Перифраза | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Художественный символ. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Паронимы | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Роль троп в тексте. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Способы сочетания троп | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Стилистические фигуры | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Роль стилистических фигур в тексте | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Градация, антитеза. | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Оксюморон, лексический повтор | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Анафора.Эпифора | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Параллелизм.Эллипсис | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Умолчание. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Риторические фигуры. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Урок комплексного применения знаний | Отчёты по практическим работам |
| **Тема 4. Анализ текста. (14 час.)** | | | | |
|  | Синтаксические конструкции. Роль в текстах поэтов УР | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Роль синтаксических конструкций в тексте | 2 | Урок комплексного применения знаний | Отчёты по практическим работам |
|  | Промежуточная контрольная работа 2. Анализ текста В. Широбокова | 2 | Индивидуальная работа | Выполнение контрольной работы |
|  | Содержание исходного текста. Анализ текста О.Посребышева | 2 | Лекция | Индивидуальный и фронтальный опрос |
|  | Тексты функционального стиля. Анализ композиции текстов научного, публицистического, разговорного стилей | 2 | Практикум | Семинар |
|  | Рецензия. Эссе | 2 | Урок комплексного применения знаний | Отчёты по практическим работам |
|  | Промежуточная контрольная работа 3 | 2 | Индивидуальная работа | Выполнение контрольной работы |
| **Тема 5. Композиция и языковое оформление сочинения. ( 20 часов)** | | | | |
|  | Выступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений. | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Авторская позиция в тестах К. Самсонова | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Основная часть сочинения. | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Изложение собственного мнения | 2 | Лекция | Семинар |
|  | Заключительная часть сочинения | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Практикум по созданию сочинения | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | План сочинения | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Редактирование сочинения | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Написание сочинения | 2 | Практикум | Отчёты по практическим работам |
|  | Итоговая контрольная работа. Сочинение-эссе по заданному тексту | 2 | Индивидуальная работа | Выполнение контрольной работы |
| **Итого - 136 часов** | | | | |

**Литература для учителя**

1. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл.общеобразоват. учреждений/ А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. 9-е изд. М.,2014.
2. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене. – М.: Айрис - пресс, 2007.
3. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3(С): учебно-методическое пособие. – 7-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
4. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся средней школы. – 41 –е изд. М.; Просвещение, 1990-224 с.
5. Словарь литературоведческих терминов. М.,1987.
6. Цыбулько И.П. и др. Русский язык: методические рекомендации по оцениванию заданий с развернутым ответом. Ч 1. М.: Издательство РУДН, 2015.

**Литература для учащихся:**

1. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл.общеобразоват. учреждений/ А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. 9-е изд. М.,2004.
2. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3(С): учебно-методическое пособие. – 7-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
3. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. – М.: Интеллект-Центр, 2005;
4. Единый государственный экзамен, 2015: Русский язык. – М.: Просвещение, 2014.
5. Мамона Т.И. ЕГЭ. Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «Экзамен», 2010.- 117с.
6. Бисеров А.Ю. ЕГЭ - 2010. Русский язык: тематические тренировочные задания",- М.: Издательство «ЭКСМО», 2015.
7. Стихи и проза поэтов и писателей Удмуртии

**Интернет-ресурсы**

Материалы сайтов:

1. http://www.ege.edu.ru
2. http://rustest.ru
3. wwwfipi.ru
4. http://www.prosa.ru
5. http://www.pritchi.nm.ru